



## উৎসর্গ

—(—)

চির-প্রীতি-ভাজন বঙ্গবাসীদিগের হস্তে  
এই গ্রন্থ পরম সমাদরে  
অর্পণ করিলাম !

প্রণেতা ।



## ভূমিকা

---

অল্প কাল পূর্বে আমরা কবির ডমরুধ্বনি প্রবেশ করিয়াছি। বহুব্রহ্মসমানিত শঙ্করধ্বনিবৎ সেই ধ্বনি আমাদের কণ্ঠকূহরে প্রবেশ করিয়া আমাদের হৃদয়কে জাগ্রত ও তরঙ্গারীত করিয়া তুলিয়াছে। আমরা আনন্দ চন্দ্রকে ধন্যবাদ দিয়াছি। হেলেনা কাব্য বঙ্গ সাহিত্যের অতি মূল্যবান সামগ্রী; হেলেনা কাব্যপ্রণেতা সাহিত্য সংসারে উপস্থিত হইয়া লাভ করিয়াছেন। এবার আমরা কবির বংশীধ্বনি পাঠকদিগকে শুনাইব। বাঙ্গালির হৃদয় গীতের ভাণ্ডার গীতি কবিতা বঙ্গকবির স্বাভাবিক স্বত্ব। অতএব বি এক বার সঙ্গে সঙ্গে শঙ্করধ্বনি করিয়াছেন, তিনিই আবহমান ধ্বনি ধ্বনি করিবেন বিচিত্র কি ?

একবিংশতি বর্ষ বয়সে কবি মিত্রকাব্য নামক দুই পুস্তক প্রণয়ন করেন। তাহাতেই তাঁহার প্রগাঢ় কবিতাশক্তির সুন্দর আভাস প্রকাশিত হয়। চারি বৎসর পূর্বে আবার সেই মিত্রকাব্য নূতন মূর্তিতে প্রচারিত হইতেছে বর্তমান গ্রন্থে পূর্ব পুস্তকের শুটি চারি কবিতা মাত্র আছে আর গুলি নূতন লিখিত। তাহাতে গ্রন্থ বিদ্যালয়ে ও অধ্য

হইতে পারে সে জন্য গল্প দুই ভাগে বিভক্ত করা গেল :  
প্রথম পরিচ্ছেদে বিদ্যানিষ্ঠার পাঠ্যাবলোকে কবিতা ভাল  
এবং দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে তানা বিদ্যামী উপদেশের কবিতা গায়  
সংগঠিত হইল।

বিদ্যানিষ্ঠার জন্য কবি ইউরোপায়মনে রাসমঞ্চ টে  
রাডেন : এবং তদুপরে আর্থসংগ্রহ কবিতার জন্যই এই  
প্রস্তাবের প্রসঙ্গ : আমরা ভ্রমণ করি, সাধারণ কবির এই  
সুখসং উপদেশাদিক্রির সমাসাধ্য আমুকুল্য কবিদের :  
উদ্ভাবণ গমনের উপদেশে কবি নানা স্থান পর্য্যটন করিয়া  
ছেন অনেক অনাহার পানিদ্রা ভোগ পরিত্যাগে কবির  
কদম ভাবে পরিপূর্ণ, তিনি এক এক অবস্থায় পতিয়া এক  
একটা গীত রচনা করিয়াছেন : আমরা তাঁহার স্মৃতিস্মৃতি  
হইতে কতিপয় মঙ্গল প্রহসনে সমাবেষ্ট করিলে :  
কবির বিনীত ভাব ও বিদ্যানুগতির পরিচয় করুণ : তাহার  
রচিত একটি গীতা শু শুচনার প্রকাশিত হইল : অনেক চক্রে  
লেখনি অক্ষর হউক, তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হউক, 'কবি'  
বাক্যসমূহ প্রকাশিত হইল : গীতসমূহ হইল :

অমরমন্দির কৈলাস

১লা আশ্বিন ১৭৯৮

শ্রী শ্রীনাথ চন্দ্র ।

## মুঠা প্রথম পরিচ্ছেদ

বিষয়	পৃষ্ঠা
মুচনা ... হুতন লিখিত ...	১
কবির ইন্দ্রপ্রস্থদর্শন ... পূর্ব পুস্তকে প্রকাশিত	৩
নিশীথচিন্তন ...	১১
নেপোলিয়নের সিডনসমর যাত্রা ...	১৫
কাল ...	১৮
সুখস্থান ...	২২
আমলমোহনের প্রতি ... বাঙ্গালিতে প্রকাশিত	২৭
সর্ববাদীসম্মতস্তোত্র ... হুতন লিখিত ...	৩২
গীত ...	৩৯

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ভারতমন্ডল ...	বাঙ্গালিতে প্রকাশিত	৪৩
বলুনিশি ...	এ ...	৪৮
ব্রহ্মোৎসব ...	হুতন লিখিত ...	৫৭
বিজয়াদশমী ...	বাঙ্গালিতে প্রকাশিত	৬০
লুক্রেসিয়া ...	এ ...	৬৬
শরৎ ...	এ ...	৭৭
কমলে কামিনী ...	এ ...	৮২
গীত ...	স্মৃতিপুস্তিকায় প্রাপ্ত	৮৫



## সূচনা

ছাদে গোঁ কবিতেশ্বরি রেখো নামে তব পদে,  
ভরসা কেবল পদ বিপদ সুখ সম্পদে ;  
নাহি মাতঃ জ্ঞান বুদ্ধি, নাহি মাতঃ অহঃশক্তি,  
নহি কেবল তব দয়া মাত্র হে ধরদে ।

কেহ যুগ যুগান্তর ধ্যানে মুগ্ধ রাঙা পদে,  
কেহ পূজে মৃগমদে মাথাইয়া কোকনদে ;  
নাহি মাত্র হেন শক্তি, দীন তবু হীনভক্তি,  
পতঙ্গ পশিতে কতু পারে কি গোঁ গুণাত্মদে ?

কি গাঁব মছত্ব তব আমি আন্ত আন্তিমদে,  
মক্ষিকা বুঝিবে কিসে কি শোভা নবনীরদে ?  
প্রভাকর প্রভা মাতঃ ধরে কতু কি গোঁশ্পদে !





# মিত্রকাব্য ।

( প্রথম খণ্ড )

## প্রথম পরিচ্ছেদ

কবির ইচ্ছা প্রসঙ্গদর্শন

নদীন বরলে নব কবি এক জন,  
ভারতের নানা স্থান করেন ভ্রমণ ।  
প্রশস্তললিট সুবা নয়ন উজ্জ্বল,  
প্রতিভার পরিপূর্ণ মুখশাতদল,  
নহে অতি ক্লশ কিম্বা সুল কলেবর,  
বরস হইবে একবিংশতি বৎসর ।  
নিগূঢ় চিন্তার রত কুঞ্চিত কপাল,  
নক্ষত্র সমান স্থির নরন বিশাল ;  
যেন কোন সুর ধরে নরের আকৃতি,  
মন চক্ষে মান মুখে ভ্রমিছেন ক্ষিতি ।

মানুষের কোলাহল অপ্রিয় তাঁহার ;  
 লোকালয় লোকসঙ্গ কবি পরিহার,  
 প্রবাহিতাঙ্গীনে ধীরে গাথকের গতি ।  
 নিবিড় কন্দর তলে প্রবাহ যেমতি,  
 নাহি জানে জীবসঙ্গ অপাঙ্গের মিত্র,  
 হৃদয় তরঙ্গে রঙ্গে বহে দিগ নিশ,  
 আপনার ভাগ্যভাগী নাই করে পরে,  
 প্রতিদান প্রার্থী নয় উপকার করে ।  
 তিরসিত কবি চিত্ত বিজন-বিলাসী,  
 রক্তাসনে অচিহ্নিত, বিপিননিবাসী ।  
 কি ছার স্বপ্নের বহু কি ছার সংসার,  
 নিরতির ইন্দ্রজাল ভ্রূপের আগার,  
 স্বভাব বন্দনবন আনন্দের দাম,  
 শান্তি বনদেবী বধা করেন বিজ্ঞান ।

প্রকৃতির প্রিয় ভূমি ভারত সুন্দর ।  
 —প্রকৃতির পট বড় চিত্র সুখকর—  
 শরতের প্রদোষের সুন্দর আকাশ,  
 স্বচ্ছ মরমীর বক্ষেপুষ্পবিকাশ,  
 নবীন নীরদমালা সুরাগে সজ্জিত,  
 শ্যামল অচলচূড়া পরে বিরাজিত ;  
 কাল কাসনের কোলে বিজনীর হাস,  
 কামিনীকুন্তলে যেন মাণিকবিকাশ ;

## মিত্রকাব্য ।

নিকরের নীর শুভ্র রজতের খাদ্য,  
 মনিস্রেনী সম নীল আকাশের তার্য,  
 তটিনীর দুই তটে বিটপিনিচয়,  
 প্রহ্নন চর্চিত অঙ্গ শোভার আসন্ন ;  
 মঞ্জুস নিকুঞ্জ বনে কোকিলনিবন,  
 এ সকল ভারতের অঙ্গের ভূষণ ।  
 স্বভাবের স্থল বনে অহি নিরন্তর,  
 পরিভ্রম ভারুকের মন মধুকর ;  
 কিন্তু স্রুজনের মনে কোথায় উল্লাস,  
 দেখে যদি স্বদেশের সৌভাগ্যের হাস ?  
 ভারতের ভদ্র দশা করি বিলোকন,  
 পৃথিবীর চিত্র শোক নিকু নিমগন ।  
 ভাবিলেন, “ আচ্ছা । এই সোণার ভারত,  
 গুণ গানে মুগ্ধ যার সমস্ত জগত,  
 এক দিন ছিল দিবা শোভার ভাণ্ডার,  
 নিদাক্ষণ বিধি তাহা করেছে সংহার ।  
 বিলুপ্ত মধুর হাসি লাবণ্য অপার,  
 অনাদরে অত্যাচারে অস্থি চর্ম মার ।  
 দাসত্ব দীনতা আর অজ্ঞানতা বিষ,  
 ভারতের দহ বক্ষ দহে অহর্নিশ ।  
 পুণ্য ভূমি শূন্য এবং কৈবল্যের স্থল,  
 আমাদের ভাগ্যকোষে লাঞ্ছনা কেবল । ”

“ কি না ছিল এ ভারতে অতুল ভুবনে ?

অরণে মিহরে অঙ্গ শোক জ্বলে মনে !

দোয়ার মিল্টন কিবা হাকের্স স্মৃতি,

চিহ্নিত আছে কাব্য রসে মণোহর ছবি :

সত্য, কিন্তু কবিচূড়া কবি কালিদাস,

ভূতলে করিলা সঙ্গ অর্ণবের প্রকাশ !

কেবলি কি কবিতায় ভারতের নাম ?

পাণ্ডবের ধর্মনিষ্ঠা স্মারক সমান !

উদ্ধতানে মত্ত সদা ভারত সন্তান,

দেবভক্ত সংহিতায় অজান্তে প্রমাণ !

গুরুবে গৌরব কোথা খুজে মিলে ভার,

ভারতেই কণ্ঠভরা নারীরত্নহার !

ধন্য সে সাবিত্রী, সীতা রত্নকুলবধু,

কামিনীকমলবনে সুবিমল মধু !

ধন্য সেই লীলাবতী যার লীলা খেলা,

অনন্ত কালের স্রোতে অনন্তর জেলা ! ”

হার হার হার কোথা এখন সে দিন !

ভারতের ভাগ্যহারা গুহাতে বিনীন !

সেই শুভ দিন হার ফার কিরে হবে ;

ভীক বলে ভারতের কলঙ্ক মুচিবে !

কোথা হে ভারতবাসি কোথায় এখন ?

একি ধোর তদ্রাবেশে লবে অচেতন !

ডুবিল কলক পক্ষে জননী'র নাম !  
 আরাণী শৌণ্ডিতের অহে! এই পরিণাম !  
 হার বিধি বল একি অবিধি ক্রোমার  
 কড়ক রাখিয়ে কেন কুশুমসংহার ?  
 কোন্ পাণে ভারতেরে তব কোপনৃষ্টি,  
 পুণ্যক্ষেত্রে কেন হেন কলুষের সৃষ্টি ?  
 ভারতের বন্ধ শূন্য কর ক্ষতি নাই।  
 কুপুত্র কুলের কালী মারের বানাই।  
 হলেছ সরসী-শোভা মরাল-বিহার,  
 কি ফল শুনিয়ে আর মণ্ডুক টীংকার ?  
 নতুবা করছ আশু স্মৃতির সংহার,  
 পূর্বকথা আরি নিত্য কীদিব না আর !  
 হা জগদে জগদুমি যাও রসাতলে,  
 ডুবুক ভারতী নাম বিস্মৃতির জলে । "

যদিছেন দীপ্যবেশে পূর্বব নবীন,  
 কোন স্থানে অবস্থান নাই দুই দিন ;  
 নাই আশ্রিবোধ নাই জীবনের ভয়,  
 পর্ষটনে যেন কত পুণ্যের উদয় ;  
 মগধ মিথিলা বঙ্গ কলিঙ্গ উৎকল,  
 অবিড় তামিল মজ্জ আর কত স্থল,  
 অমিলেন পদব্রজে সজ্জী নর কেহ ;  
 সংসার আশান সম কে করিবে মেহ ।

## মিজকাবা ।

শরতের শেষভাগে সন্ধ্যার সময়,  
 বনুনা পুলিনে এসে হলেন উদয় ;  
 সম্মুখেতে রাজপুরি দেবিলা স্তম্ভর,  
 শোভিত অবনীতলে অমরনগর ;  
 প্রমত্ত নগরবাসী আনন্দ উৎসবে,  
 পূর্ণিত গাগন শুধু জনকলরবে ।  
 ভাবিলেন মনে হেরি অপরূপ রূপ,  
 “এ জনমে কভু আর না দেখি এরূপ !”  
 চিন্তাকুল মনে যুবা আছেন দাঁড়ারে,  
 অমনি ললনা এক নিকটে আসিয়ে,  
 শুধাইলা নম্রস্বরে “কি ভাব সুরজন,  
 কি হেতু স্মৃতি এত চিন্তারত মন ?”  
 দেখে রমণীর মূর্তি বালার্ক সমান.  
 সুরধনী বলে যুবা করি অনুমান,  
 বিনয়ে কহিলা, “দেবি ত্রিদিব বাসিনি,  
 জগতজনের চিত্তে বিনোদনাগিনি !  
 কহ মোরে ধরাডলে এই কোন্ স্থান,  
 নন্দন কানন হেন অপূর্ব নির্মাণ ?  
 এ পুরি প্রমত্ত আজি কোন্ মহোৎসবে,  
 ভ্রমরবাসী হাসে যেন পাইয়া কেশবে ?  
 কহ দেবি সুরধামুখি কহ দয়া করে,  
 শুনিতে ও মুখে বড় বাসনা অন্তরে ।”

হাসিয়া কহিলো বাল্য, “ শোন দিয়ে যন,  
সে বড় ভুংখের কথা ভাবুক স্বজন । ”

“ সুপ্রশস্ত ইন্দ্রপ্রস্থ বনুনাপুলিনে,  
পরিণত এবে প্রায় বিজ্ঞান বিপিনে ;  
কেনা চিনে তারতে সে নাম আকর্শনে ?  
অক্ষর রয়েছে বাহা ব্যাসের বর্ণনে ?  
কুককুলকলাধর পাণ্ডবপ্রধান,

এক দিন করেছিল যারে পুণ্যস্থান ;  
শক্রর সাক্ষাৎ দৃত্য কত্রি-রাজ্যগণ,  
বহু দিন ছিল যার বক্ষের ভূষণ ।

অবশেষে নিশি শেষে ক্ষীণ শশধর,  
যেও ছিল পৃথুরাজ কত্রি-কুল ধর ।  
বনন ঝটিকাবোগে তাহারো বিলয়,  
সেই হতে ইন্দ্রপ্রস্থে কুককুলকর ।

দেখ সেই কোঁরবের রাজ নিকেতন;  
অবনী উদরে লুপ্ত হয়েছে এখন !

বধা বসে ঋষিযুখে পরীক্ষিতমুত,  
জনিতা ব্যাসের প্রীত অমির সংহৃত,  
নিবসে এখন তথা শিবির সজয়,

গরজে কেশরী সহ কাল ভুজঙ্গম !

সম্রাটের অর্গসৌধ অধার অশান,  
কোথা পুষ মকভূমি ত্রিদিব সমান ;



এই দিব্য বিভাগরী এই অঙ্ককার,  
কালের কুটিল গতি বোঝে সাধ্য কার ।”

“ যখন ভূপতিশয় বিপুল বিক্রমে,  
লভিল কত্রিয় রাজ্য বহু পরিক্রমে ;  
সিংহাসন রাজহস্ত করি অধিকার,  
বলী করে হিন্দু লক্ষ করিল সংহার ;  
বিনাশিল কত রাজ্য কত সিংহাসন,  
বহিল ভারতবর্ষে তীক্ষ্ণ প্রভঞ্জন !  
ভাজিল সে ইন্দ্রপ্রস্থ গঠন-কটির,  
হৃদিসাং করি শত শত মন্দির ।  
চিরন্তন এক রীতি চলেছে ধরায়,  
সমভাবে ধন, বল থাকে না কোথায়,  
অতি দর্পী বীরবর সহজে ভিখারী,  
ভাগ্য ফলে ভিক্ষুকতনয় হুতধারী !  
রূপসীর অভিমান যৌবনের গর্ভ,  
বরোরুদ্ধি প্রদোমেতে আস্ত হয় খর্ব ।  
বিভব বরবাজ্রোত প্রান্তরে প্রবল,  
হেমন্তের অন্তে তাহা বিলুপ্ত সকল !  
নিদাঘে সরসী যবে যায় শুকাইয়া,  
কলমে বরাহ আসি যিধে তার ছিগা,  
সময়ে সম্মান আর যশে বলাগু ধরা,  
অসময়ে রাজরাণী কণী মণি হারা !

তাই ভেঙ্গে ইস্রাঈল সিংহনিকেতন,  
গড়িল বন ভূপ নগরী কূতন !  
গড়িল একাও পুরি দিলী নাম তার,  
পাষণ প্রাচীরে দুট ঘেরা চারি দার ।  
রাজপথ মসজিদ অট্টালিকা চর,  
বাদশাহী ক্ষমতার দিল পরিচর ।  
এই সেই দিলী পুরি অতি চমৎকার,  
এমতৌ অমরাবতী সম্মুখে তোমার ।

### নিশীথচিন্তন ।

ধোরতর অমানিশা, গভীর রজনী,  
নীরবে শিররে বসে চিন্তা সহচরী :  
দিকদশ একাকার, শুষ্কতা মেদিনী !  
বসিলাম এ সময় শয্যা পরিহারি ।

না বাজে কর্ণের ঢোল ভবহাটে আর,  
নাহি উঠে হাস্য আর ক্রন্দনের ঢেউ ;  
স্বপ্নি জীবের করে আশ্রিত সংহার,  
আমি ভিন্ন ব্রহ্ম আর নাহি জাগে কেউ !

কেন জাগি ? অতাবের হেন বিপর্যয়,  
কেন করি ? আবিওতো মানব সম্ভার ;

মহল মহল নর সেই পথে রয়,  
 জাতিবলে কেন তারে করি অভিমান ?  
 কে বলে মানুষ এই মেহের অধীন ?  
 কোথা থাকে দেহ আর কোথায় চেতন !  
 তাবের সাগরে মন হইলে বিলীন ;  
 পাসরি সংসার আরো পাসরি আপন !

কিছার বিষণী যার দুঃপের কপাল ।  
 ( বাসনা বিষের তরা আশার বিকার ,  
 মন, মান, যশ, স্বৰ শুধু ইলুজাল ! )  
 দিবানিশি খেটে মরে ভুতের বেগার !

ঢলেছে দক্ষিণ মুখে অচলনক্ষিনী,  
 কেবল শনিতে পাই কল কল রব ;  
 সাগরসঙ্গর আশে হয়ে পাগলিনী,  
 প্রস্তর বিটপি লতা ভাসাইরা সব ।

অনুরাগ অনিবার্য ! অস্থির চঞ্চল,  
 লজ্জা ভরে সঙ্কুচিত কভু নাহি হয় ;  
 বাধা বিস্ত্র ঘটে বত ততই প্রবল,  
 বাসনার তৃপ্তি ভিন্ন শান্তমাত্র নয় ।

এইতো দক্ষিণ বায়ু বহিছে প্রবল,  
 আনু বায়ু নাচিতেছে নীরদার হিরা ;

বেলা ভূমে প্রহারিছে তরঙ্গ সকল,  
হীনবল হয়ে শেষে যেতেছে ফিরিয়া ।

এই রূপ প্রতিকূল অবস্থার কাছে,  
দুঃখীর অন্তরে উঠে রোদনের ঢেউ ;  
অবিরত মন্থস্থল প্রসীড়িত করে,  
এইরূপ অন্ধকারে নাহি দেখে কেউ ।

এইত সম্মুখে কাল অনন্ত আকাশ,  
সমীরণ ভরে যেন মন্দ মন্দ কোলে ;  
আমার নরনে করে আশার প্রকাশ,  
অনন্ত ! ভাবিয়া ভাসি আনন্দ হিলোলে ।

একটী নক্ষত্র নাহি বিতরে কিরণ,  
কেবল মেঘের কোলে গৌদামিনী হাসে ;  
কিন্তু কত সূর্য্য কত গ্রহ অগণন,  
আমার মানস নেত্রে এ সময়ে ভাসে ।

কত সৌরজগৎ আবর্তপথ গামী,  
ঘুরিতেছে কালচক্রে রহিয়া রহিয়া ;  
কতশত উপদ্বীপ দেখিতেছি আমি,  
কত যুগযুগান্তর যেতেছে বহিয়া ।

ঐত শোভিছে দূরে ভবিষ্যতদ্বার,  
সামান্য নরের ঘাটে দৃষ্টিরোধ হয় ;

জীবের অদৃষ্টকে অন্তরে যাঁহার,  
 যদিহে বিদ্যাতবেগে কণাক্ষির নয় ।

কতজীব বহু ক্রেশে পরিধি বাহিয়া,  
 একরার উঠিতেছে, পড়ে আরবার ;  
 কেহ দাঁড়াইয়া আছে বাহু পসারিয়া,  
 নেমির আঘাতে তাণ্ডে মস্তক কাহার !

এই চক্রেছিন্ন পথে অন্তিম নিবাসে,  
 যোত হবে, তথা আছে অনন্ত বিভব ;  
 দিব্য দৃষ্টিপথে যাহা কেবল দিকাশে,  
 আহা ! এই দিব্য চক্রে দেবের ভ্রম ভ !

যে বলেছে সপ্ত স্বর্গ—কল্পনা আসার—  
 হয় নাই বুঝি সেই এই পথগামী ;  
 তিন লোকে তুণ্ড সেই, তুল বুঝি যার,  
 অনন্ত অনন্ত লোক দেখিতেছি আমি !

অসংখ্য অসংখ্য নর জেঁ পথে ধার,  
 অশ্রুমাত্র কিন্তু তার হয় অশ্রুসর ;  
 ভ্রম বশে কেহ শুধু ভ্রমিয়া বেড়ার,  
 কেহবা বসিয়া রচে কল্পনার ঘর !

কিন্তু ধারা বহুতমে বহুদূর গাও,  
 অবিরত তাঁহাদের সহানু বদন

চলেছেন বলীরান বিজয়ীর হত,  
মার্ত্তি ! মার্ত্তি ! হবে কাঁপায়ে ভুবন !

নেপোলিয়ানের সিঁড়নসমর যাত্রা ।

ছাইল জাফাং সেনা ফরাশির দেশ,  
তুখে হাসা নাহি কার, চারিদিকে ছাছাকার,  
ফরাশির সোঁতাগোঁর নাই আশাশেষ ;  
কত শত বীরচূড়া হয়েছে নিশেষ !

সহস্র অশ্বনিমানে গরজে কামান,  
দশদিক ধূম ময়, “জয় জাফেগীর জয়”  
ঐ রব শুনে কাঁদে ফরাশির প্রাণ !  
দুর্জয় প্রসির সেনা প্রসর সমান !

কত দুর্গ ভাঙ্গিয়া করিছে ধূলিসাৎ,  
কতশত রণতরী, খণ্ড খণ্ড করে অরী,  
নীলা বৃষ্টিসম ঘন করে গোলাপাত,  
বহিছে ফরাশবনে ভীম বজ্রাবাত !

দিবা রাত্রি নাই ভেদ হইতেছে রণ,  
অধু শব্দ মার মার ! ত্রীপুৰুষ একাকার !  
নদনদী বহে শুধু রক্তের প্রাবন ;  
জাফেগীর জয় হবে কল্পিত যুগল !

পারিসের চূর্ণমাক্রে ফরাশিশপতি,  
বেষ্টিত অনাতা দলে, নগ্ননে কুণ্ডলু শুনে,  
হৃদয়ে শোণিত বহে বিদ্রুতের গতি ;  
পাফান গোপনে পাড়ে নৃগেক্ষ যেমতি ।

অভিমাণে বক্রঐবা, কস্পিত অধর ।  
মুখে মাতা নাই শব্দ, অনুচর সব শুদ্ধ,  
কপালেতে স্নেদ ধারা বহে দর দর,  
উৎপাতের পূর্বে যেন আগ্নেয় ভূধর !

ধন্য বোনাপাতি বংশ বীরত্বের শনি !  
সেই বংশ অবতঃস, হৃপকূলে রাজ হংস  
দেব অংশে জন্ম, নিজে বীর চূড়ামণি,  
শত্রুযুখে শুনিতে কি পারে জরহনি ?

দর্শনে দশনচাপি কহে বীরবর,  
—চলহে ফরাশবাসি ! জাফ্যাণ কটক নাশি,  
শত্রুর শোণিতে চল করিছে সাগর ;  
চল তবে তাসি গিরা তাহার উপর ।—

—দেখরে চাহিয়া তবে একি অলক্ষণ !  
লক্ষবীরধাত্রী যিনি, সে ফরাশ অনাধিনী !  
জাফ্যাণ কলঙ্ক তারে করে আচ্ছাদন !  
শূন্যবুকে জন্মভূমি করিছে ক্রন্দন ।—

--বীরশূন্য ফরাশ কি হয়েছে এমন ?

কীবনে যে গত আছি !      নহে নাকি প্রাণবায় ?

এমন ফরাশী কিহে নাই একজন,

জাখ্যাণ শোণিতে করে পদ প্রফালন ?—

--করাশির নাম জ্ঞান কাপিয়াছে বার,

কৃণসম যে সকলে,      দলিয়াছ পদতলে,

ফরাশের বন্ধে বাসে স্পর্ধা করে তারা ;

কোন্ পাপে গল বংশ বলবীরা হারা !—

--সামান্য নরের হাতে দেশের ভূগতি,

কেমনে সন্নিব বল ?      ছরা করি চল চল,

“কাপুরুষ শৌধ্যহীন ফরাশি জাতি।”

কেমনে সন্নিব বল এ ঘোর অখ্যতি ?—

--কোন ভরে ভীত, এত কিহেতু মলিন ?

ঐ যে কাদিছে দেশ,      নাহি কেন দয়ালেশ ?

কোন্ পাপে ফরাশি মনুষ্য হীন ?

উঠ উঠ উঠ ওহে বালক প্রবীন !—

হতে পারে আমি দোষী ক্রান্ত পুণ্যস্থান,

উদ্ধারিবে জন্মভূমে,      ছাড়িওনা কোন ক্রমে,

দেশের চরণে ঘোরে করে বলিদান,

ফরাশেরে উদ্ধারহ ফরাশি সন্তান ?



—চল চল চল সবে বাই রণস্থলে ;

করাশের জয় হবে,                      জগত কম্পিত হবে,

জার্মোণীর নান লুপ্ত করি ধরাতলে ;

সিংহ সম পশি চল জার্মোণীর দলে ।—

গর্জিয়া উঠিল যত করাশি সন্তান,

জয় জয় জয় হবে,                      চলিল সমরে সবে,

মহাবল মহা বুদ্ধি বীর্যের আধান !

উঠিল হুঙ্কারনি প্রাণের সমান !

চতুর্দল দলে সবে রণস্থলে ধার ;

চিত্ত স্থির নহে কার,                      সুখে শক মার মার !

দার পুত্র বন্ধু মুখে কিরে নাহি চার,

দেশার্থে জীবন যাবে কোন্ ক্ষতি তার ?

বাল ।

১

অনাদি অমন্ত ভূমি ওহে কাল ।

নাহি জ্ঞান কিবা শৈশব জরা ;

নাহি তব ভেদ সকাল রিকাল,

সম বসে সঙ্গী শাসিহু ঘরা ।

যখন বিধাতা কামনা সাগরে ;

বসিরা রছিল এ বিশ্ব সংসারে ।

তখনি আপন বাক পসারিয়া,  
করতলে তুমি ধরেছ তারে ।

২

যদি কোন দিন সুন্দর সংসার,  
অনন্ত আঁধারে হয় হে লীন ;  
না থাকে সমীর সমিতি, অনল,  
ঋতু, মাস, বার, রজনী, দিন ;  
হিমাত্রি সমান অটল হইয়া,  
তখনো যে তুমি থাকিবে বাসিয়া,  
সেই মহা ঘোর প্রলয় প্লাবনে,  
মনের আনন্দে বেড়াবে তাসিয়া ।

৩

কোথা সে মাক্কা তা কোথা সেই রোম,  
কোথা চন্দ্রগুপ্ত, গৌড় ধাম ?  
তোমার দলনে বিলুপ্ত সকলি,  
ইতিহাসে শুধু রয়েছে নাম ।  
এখনো সে রবি বিতরে সে কর,  
এখনো গগনে সেই সুরধাকর,  
তখনো যেমন এখনো তেমন,  
এই ভাবে ধাবে যুগ যুগান্তর ।

৪

দৈব বলে কট তুমি মহাবলী,  
হৃদয় স্থিতি দায় তব কবলে ;

অনন্তর্যোবন তুমি অবিলাসী,  
 হৃদয় নাশিছ নখর মলে ;  
 মনসি চূর্ণিত তোমার প্রভাবে,  
 চির দিন নিজে আছি সমভাবে,  
 মইনাব স্রোতে পড়ে যবে জীব,  
 তুমি তোমার রূপান্তর ভাবে ।

৫

শৈশব সময়ে ছিলাম যখন,  
 নরম তরল চঞ্চল অতি ;  
 বিষর, ভয়না, আশঙ্কি, বিরাগ,  
 প্রকৃতির পথে দার-নি মতি ;  
 ওহে কাল ! তব মহিমা বদন,  
 অবিরত আমি দেখেছি তখন :  
 নাহি ছিল তর ভাবনার লেশ,  
 আপনার ভাবে রগেছি মগন ।

৬

আবার যখন ছরসু যৌবন,  
 আইল ধরিয়া উন্নত বেশ ;  
 তার মনে আমি সুরিলাম কত,  
 চরাশাহুলনে, বকিভাশেব !  
 বাল্য সখী সম হামিতেনা আর,  
 দেখিতেন শুধু জকুটি তোমার,

যথা যাই তথা তুমি প্রতিকূল,  
দুঃখের সাগর সমান সংসার !

৭

গিরেছে দে দিন, এখন আমার,  
মানস রমেনা যে সব রসে ;  
নাই সেই বল, নাই সে ভরসা,  
দেখিনে স্বপন যারার বলে ;  
স্বপনের পাটে কিন্তু কে যখন,  
বালকের রেখা দেখি অগণন ;  
উপলে জন্মে শোভ পালাবার,  
অবিরল ধারা বরষে নয়ন ।

৮

কত যে উদ্যান করেছে স্থপতি !  
কত যে বটন হয়েছে বিকল ;  
কত যে কোরকে গণিরাছে কীট,  
কত যে অমৃতে মিশেছে গরল !  
তাঁরাি সেই দিন পাইলে আবার,  
প্রাণ বিনিময়ে করি প্রতীকার ;  
হারালে সুযোগ আর নাহি ফিরে,  
এই যে অনজ্ঞা নিরম ভোমার ।

৯

ওহে কাল আগে জানিতেম যদি,  
হেন শিক্ষা তুমি দাওছে নরে,

ভাঙলে কি হয় এই পরিণাম,  
 সৃজন । তোমার উপেক্ষা করে !  
 মিছে মোহ মদে হুয়া বিহীন,  
 চেয়েছি তোমার করি করতল,  
 তোমার শাসন করে অতিক্রম,  
 ও ভবে এমন কার আছে বন ?

১০.

দাশী আছে কিন্তু লহে জীবনাশ !  
 অবিনাশী তুমি, আমিও তানি,  
 যদিও দামব ভাগে র সধীন,  
 এভাবে তাহার বিলোপ নাহি,  
 অপূর্ণ যে জীব অবশ্যই সেই,  
 হুজিরে আপান করের কল;  
 কিন্তু চিরদিন এ দুঃখে রবেনা,  
 অনন্ত আমার ভরসাস্থল ।

### সুখস্থান ।

১

সুখাইব করে, এই ধরাতলে,  
 কোথা সেই সুখস্থান ?  
 বার তরে সদা, না বুঝিয়া বঁাদে,  
 শিশুর সরল প্রাণ ।

বার বারাবশে, আপনা পাসরি,

প্রবীণ নদীন কর ।

পলিত ছবির, অস্তিত্ব শরমে,

সংগ্রামে কাতর নর ।

যে নাম শুনিয়া, পাষাণের হিরা,

অহোর মলিলে গলে ;

অপনে ছেরিয়া, বাহার মুরতি,

তামি নরনের জলে ।

২

নেখানে অভাব, নবভাবে শোভে,

অভাবের নাট লেশ ;

মাই মোত, মোত, সতত সুন্দর,

সৌজন্যের সমাবেশ :

গন্ধতরুরাজি, স্বর্ণলতা বনী,

নেখানে জনমে কত ;

এমনি সুলভ, বাসনার ফলে,

সুখের সামগ্রী যত ।

নেখা সরোবরে, ফোটে স্বর্ণকলি,

সৌরভে অধর তরা ;

জীবগগনসহ, লাবণ্য ঢালিয়া,

অবিরত হাসে ধরা !

তুনি কবি কথা, নন্দন কানন,

বিমল বিনোদস্থান ;  
কল্পনার ছবি ! কিছা মক্খুনি !  
অরি বনে সেই নান ।

৩

কোথা সেই স্থান ? ধরার পশ্চিমে,  
অপারমাণব কূলে ;  
হবে কি সে দেশ ? পুষ্পোদ্ভিত বাগা,  
নর নর বাক্যকূলে ;  
রবি, শশী, তারা, সিন্ধু, সমীরণ,  
মাত আত্মাধীন রূপ ;  
বিজ্ঞানের জ্যোতি, করেছে বাহার,  
ভূগর্ভ আলোকময় ;  
ছান, মান, যশ, সকলি সঞ্চিত,  
বিপুল ভাণ্ডারে বার ;  
মূর্তিমতী হয়ে, স্বাধীনতা যশা,  
আনন্দে করে বিহার ;

৪

সেই কি সে স্থান, শান্তির মহাভূমি,  
নেবের দয়ীত ভূমি ?  
কেন ভ্রান্ত নর, এই কথা আর,  
অপরে জিজ্ঞাস ভূমি ?  
কর অন্বেষণ, আপনার অন্তরে,

পাইবে সন্ধান তার ;  
 নর যদি হও, অংশাই আছে,  
 সে চির চিত্তে তোমার ;  
 ঐ যে বিজয়ী, অরে তরবার,  
 সদা আকাজকের দাস ;  
 ঐ যে ভিক্ষুক, দুটি আহরণে,  
 সদা বার অভিনাষ ;  
 ঐ যে কৃষক, ভাণ্ডার ফাট,  
 জাতপতাপিত প্রাণ ;  
 ভূমি ভাব বাহা, সেও ভাবে ভাব,  
 আপনার স্বথস্থান ;

৫

ভেলখাদি এও, তব স্বথস্থান,  
 যতনে রয়েছে যথা ;  
 —ফোখা স্বথস্থান—এই বলে সদা,  
 সে এসে কাঁদিয়ে তথা ।  
 যে দেশে দিনেশ, কতু দুইবার,  
 বৎসরে না দেন দেখা ;  
 নাই ঋতুভেদ, অদৃশ্য যেখানে,  
 সুধাংশুর ক্ষীণ রেখা ।  
 অমাবৃত্ত দেছে, যুগ্মা সমলে,  
 সেখানে যে ফিরে বনে,



বাহুবল মদা, সংগ্রামে নিরত,  
 বেশরী, কপীকৃত মনে !  
 বাহার প্রকৃতি, মাতৃভার শিরে,  
 করে রোদে গদাঘাত ;  
 তব স্বপ্ন স্থানে, আমি যদি তারে,  
 করিবে যে অঙ্গপাত !

৫

ভূতীমার কণা, সে দেশের নাম,  
 গুমিরাহি—জঙ্গলহি—  
 আশ্রয় বার, স্বকোমল কোলে,  
 সোজায়ে পাশিত ভূমি ;  
 সেই তা কোলে, নিকালে নিরত,  
 প্রাতির কুমার ;  
 বার পশিগ : অঁধারে উজলা,  
 সতত সুরভিময় !  
 বলা যুগল, মুরালি ধনি,  
 সাজসজ্জা বিহঙ্গম ;  
 বধীর শোভারে, বসন্তের শোভা,  
 (প্রাতির পরাভব !)  
 বাহার সে দেশে, রহ গিয়ে স্বখে,  
 প্রিয়পাশিত মনে ;

ঝরিলে না আর, নয়নের জল,  
হাসিলে প্রফুল্লমনে ।

## আনন্দবোহিনের প্রতি

( মরমর্মান্বিতের উক্তি )

খহু দিন পরে বাছা আলি যবে,  
দ্বার এক দ্বার দেখি প্রাণ ভরে,  
তুইরে আমার,  
এক অনন্সার,  
তোরে ছেড়ে ভাসি দুঃখের সাগরে !

২

প্রাণপণে করে কত আরাধন  
পাইরাছি আমি তোমাছেন ধন,  
নয়নের মণি,

তুইরে বাছনি,  
তোলা বিনে সম জীবন মরণ,

৩

বাক্সানির ছেলে, এ কাঁচা বরসে,  
গিরে ছিলি বাছা হেন দূর দেশে ;

অকুল সাগর,

মকর হাঙ্গর,

সদা করে কেলি যাহার উরসে

৪

এহেন সাগরে ভাসিলি যখন,

পাঠনে পাঠালে ক্রীমস্তে যেনন,

পুলনার প্রায়,

অভাগিনী হার,

দিকা বিভাবরী করেছি বোদর !

৫

কি আর কহিব, না দেখে তোমার,

শুকায়েছে এ ব্রহ্মপুত্র হার !

যাতি শক্তি নেই ;

যা দেখিছ এই,

শুধু অভাগীর নয়নধারায় ॥

৬

আয় যাহুশনি, আয় করি কোলে ;

ডাক একবার 'জগৎ ভূমি' বলে ;

মরমের কালী,

ছুটিবে সকলি,

তোমার জননী লোকে যদি বলে ।

৭

মাছেবী গভাতা, চাই তার মুখে !  
করে অনাধিনী কাঁটা দেয় মুখে ;  
সোণার সংসার,  
করে ছারখার,  
ছুরি দেয় আঁচা ! মা বাপের বুকে !

৮

“ যে যার লঙ্কার নে হয় রাক্ষস ”  
এই কথা ভেবে হয়েছি অবশ ;  
পাছেরে বাছনি,  
তরে যাও তুনি,  
দ্রুত নিষ্ঠুর মাছেবির বশ ।

৯

সোণার প্রতিমা বউমা আমার,  
কি জানি কপালে ঘটে উঠে তাঁর ;  
ভেবে এই কথা,  
মরমের ব্যথা,  
দ্বিগুণ বেড়েছে বাছারে আমার !

১০

কত যে পাদরি পেতে আছে কাঁদ,  
হাতে দেয় পেড়ে আকাশের চাঁদ ;

কোন মন্ত্র বলে,  
কিছা কি কোশলে,  
আমার কপালে ষটার প্রমাদ !

১১

কত যে যতন কত আরাধন,  
করিয়া পোয়েছি যে অমূল্য ধন,  
কপালের দোষে,  
অভাগিনী শোষে,  
জর্ডানের জলে দেই বিসর্জন !!

১২

এত দিন পরে বাছারে আমার,  
গিরেছে যে সব ভাবনার ভার,  
আর করি কোলে,  
ডাক মাথা বলে,  
শত্রু মুখে ছাই পড়ুক এবার

১৩

এল পুত্র গত এস এক বার,  
ধরে এস দেখ "আনন্দ" আমার  
এই বার যোগে,  
ধরে আনি ধেরে,  
রাখ সখে মিজল গলে করি হার

## মিত্রকাব্য ।

৩১

১৪

মবে দিলে আসি আলিঙ্গন কর,  
 দুই হাত তুলি পুষ্পরসিকি কর ;  
 স্বভাবের শিশু,  
 গুণের পুতলি,  
 “আনন্দ” আমার বিদ্যার সাগর ।

১৫

এস যত বন্দা, তরা করি আন,  
 চন্দন, গন্ধক, দুর্গা আর ধান ;  
 দাও তলু হনি,  
 প্রাণ ভরে শুনি,  
 উৎসব খলিল সবে কর গান ।

১৬

আয়রে আনন্দ, আয় করি কোলে,  
 ও তন্দ্র-বদনে ডাক মা না বলে ;  
 জনম আমার,  
 সকল এবার,  
 যশের প্রদীপ জুই মোর ছেলে ।

১৭

অসভ্য বলিয়া কহু গুণমণি,  
 অতঃপর যদি কেউ ডাকে শুনি :

## দ্বিতীয় ।

উচ করি মাথা,  
কব এই কথা,  
জান না কি, আমি কাহার জননী ?

১৮

বেঁচে থাক যদি বাছারে আমার,  
মা বলিয়া মনে থাকিবে তোমার ;  
শুপুত্র যে হয়,  
কভু সে ত নয়,  
আজ পুত্র বস্তু দুই কুলদার !

১৯

তোমার সুরবে ব্যাপ্ত আজ দেশ,  
আঁপার ভারতে ভুবিরে দিনেশ ;  
অমর হইয়া,  
থাকরে বাঁচিয়া,  
ধন্য বঙ্গ ভূমি ! জয় পরমেশ ! (১)

## সর্ববাদীন্যাত শোভে ।

এক দেব অবিনাশি ! হয়ে জ্যোতির্ময়,  
সর্বস্থল পূর্ণ করে স্থিতি হে তোমার :

(১) : ২৮২ সালের আর্থিন মাসে ভারতবর্ষের প্রথম রাজসার  
দুস্ত বায়ু আন্দোলনের বহু মরনমসিংহে আনিলে কাহার অত্যা-  
চার অন্য যেমত। হয়, এই কবিতাটি সেই সত্য পণ্ডিত হইয়াছিল।

সকল গতির গতি তোমা হতে হয় ;  
 অনন্ত কালের স্রোতে নিত্য একাকার ।  
 একই ঈশ্বর তুমি প্রভাব অপার,  
 সকল প্রাণীর স্রোত, কে পারে অন্তরে,  
 ধারণা করিতে তোমা ? সাধ্য আছে কার,  
 তোমার সকল তত্ত্ব পারে জানিবারে ।  
 প্রতিফল করিতেছ সবার পালন,  
 আনিজন করে আছ সকল সংসার,  
 সকলের পরে বটে তোমারি শাসন ;  
 ঈশ্বর তোমার নাম—নাহি জানি আর !

২

সুগভীর সাগরের হয় পরিমাণ ;  
 বায়ুরাশি দিবাকর-করপরিকরে,  
 গণক বিজ্ঞান করি প্রগাঢ় সন্ধান ;  
 তব পরিমাণ কিছু নাই হে সংসারে ।  
 আলোকিত ঋতে প্রভো আলোকে তোমার  
 নানুয়ের কুহ জ্ঞান, সক্ষম সে মর  
 প্রকাশিতে তব জ্ঞানকৌশল অপার ;  
 অনন্ত অনন্ত তাহা অঙ্ককার মর ।  
 অলৌকিক জ্ঞান তব বুঝিব কেমনে,  
 কিসাধ্য চিন্তার যায় তব সন্নিধানে ।



অনন্ত কালেতে যথা মুহূর্তের নয়,  
ধাইতে ধাইতে চিন্তা সব পাশ কর ।

৩

নাছিল এ সব কিছু করেছ আত্মান,  
প্রথমে আকাশ, শেষে অস্তিত্ব সবার ;  
অনন্ত কালের ছিলে আপনি আশ্রয়,  
যত কিছু উৎপত্তি, তুমি মূল তার ;  
জনম জীর্ণমুখ যত কিছু আর,  
(সাঁঝ) নাধুর্ঘ্য জ্যোতি সকলি তোমার ।  
কথার করিলে স্মৃতি, করিছ এখন ;  
তোমার প্রভাবে পূর্ণ সকল ভুবন,  
(অগ্নির কিরণে মাখা) মহান ঈশ্বর,  
ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানে নিরন্তর,  
গৌরব আলস তুমি জীবনপালক ;  
তুমিই জীবনদাতা বিশ্বের শায়ক ।

৪

হে বিভো এ অনন্ত বিশ্বের চারি ধার,  
তোমারি, সকল স্থলে তব অধিকার ;  
তুমিই এবিশ্বধাম করেছ দারণ,  
নিখাম প্রধামে সবে দিতেছ জীবন ;  
আরম্ভ অন্তেতে তুমি করেছ বন্ধন,  
কি স্রব্দর মিথারেছ জীবন মরণ ।

কুলসন্ত অনন্ড হতে ক্ষুণ্ণিলক্ষের মত,  
তোমা হতে জন্মিয়াছে এই স্বর্ষা যত ;  
শুভ তুবারের আগে জ্যোতিবন্ত যথা,  
কলমে উজ্জ্বলতর ভায়ুব কিরণে ;  
স্বর্গে তব সৈন্যদল সুসজ্জিত তথা,  
পুলকে বলকে তব গগানুকীর্ণনে !

৫

অনন্ত নীলিমাময় অন্তরীকতলে,  
জ্বালিয়াছ দীপ কত গণিতে না পারি !  
অধোমুখ অমিতভেদে তব শক্তি বলে,  
পালিছে আদেশ তব, তব আজ্ঞাকারী ।  
পূর্বে দাদ থাদ হয়ে কথা যেন কয়,  
নির্দল আলোক পুঞ্জ বটে কি ও সব ?  
গণিত ক'কন পারা কিবা প্রভাসয় ?

\* \* \* \*

অথবা প্রেত শু স্বর্ষা কিহে ও সকল,  
কিরণে করিছে যত জগত উজ্জল ?  
যাহোক মিশির কাছে স্রবাস্তে যেমন,  
তা সবার কাছে তুমি আপনি তেমন !

৬

মত মত জলবিশু সাগরে যেমন,  
এ সব ঐশ্বর্য লুপ্ত তোমাতে তেমন ;

সহস্র জগত যদি একত্রিত হয়,  
 তব তুলনায় কিন্তু গণনীয় নয় ;  
 কোন ছার আমি, অর্গে আছে অসংখ্যিত,  
 অনন্ত সেবতা আনগৌরবে পুঞ্জিত ;  
 তব মহাত্ম্যের ভঙ্গে করি পরিমাণ,  
 পরমাণু প্রায় সবে করি অনুমান ;  
 নহে কিছু অনন্তের কাছে শূন্য বই,  
 কোন ছার আমি । আমি কিছু যাত নই ।

৭

ঐশিক প্রভাব তব ব্যাপ্ত বিশ্বময়,  
 তুমি আমি, পরশিছে আমারো অন্তর ।  
 ভাবুকরে শিশির যেমতি জ্যোতির্ময়,  
 মম প্রাণে প্রাণ রূপে রয়েছে তাম্বর ;  
 তুমি, কিন্তু বেঁচে আছি ; আশাপক্ষ ভরে,  
 ব্যগ্র হয়ে উড়ে যাই তব সম্মিলনে ;  
 তোমাতে জীবিত, থাকি তোমার অন্তরে,  
 তুমি তবু চাই তব, সিংহাসন পানে !  
 আমি আছি । তাই বলি যে প্রভো ঈশ্বর,  
 তুমি আছ, কি সংশয় আছে অতঃপর ।

৮

তুমি আছ সকলের হইয়া চালক,  
 চালাও তোমার দিকে বুদ্ধিছে আমার ;

আজ্ঞাকে শাসন কর করে স্রশাসক ;  
 ভ্রান্ত এ হৃদয়, পথ দেখাও তাহার ।  
 অনেকের মধ্যে আমি এক তিন্ন নই,  
 স্বহস্তে আমার কিন্তু করেছ গঠন ;  
 পৃথিবী স্বর্গের আমি মধ্য স্থলে রই,  
 সকল দরের ত্রেষ্ঠ । যথা দেবগণ  
 জন্মেন, যে দেশে গিয়ে আশ্রয় করে স্থিতি,  
 সে দেশের সীমাতলে আমার বসতি ।

৯

প্রাণীজগতের শেষ আশ্রিতেই হয়,  
 ভৌতিক কাণ্ডের পর্যা। অতঃপর নাই ;  
 মম গরে শ্রেষ্ঠ-দেব তুমি হে চিহ্নর ।  
 মূলকণা হয়ে আমি নিহুতে ঢালাই ।  
 রাজা আমি—কুজ আমি—কিন্তু এক প্রাণী,  
 কীট হয়ে পুনরপি দেবতা সমান ;  
 অদ্ভুত কল্পনা ! তব আশ্রয় নির্মাণ !  
 কি করিলে কোথা হতে আইনু না জানি ।  
 কিন্তু এই মৃতপিও স্বরস্তব নয়,  
 দৈবশক্তিবলে ইহা জীবিত নিষ্ঠর ।

১০

তব জানে তব বাক্যে স্মৃতি হে আমার,  
 জীবনের উৎস তুমি মঙ্গলআলয় ;

আত্মা রূপে অবস্থিত আমার আত্মার,  
 তুমি প্রভু তুমি জ্ঞাতা তুমি সমুদয় ।  
 তব জ্যোতি তব প্রেম উজ্জ্বল অপার !  
 পূর্ণ করিয়াছে মোরে তব গুণগানে ;  
 অতিক্রম করে যাব মৃত্যু অধিকার,  
 সাক্ষি ব অনন্তদিবা সুন্দর বসনে ।  
 উড়ে যাব স্বর্গ পথে ছাড়িয়া সংসার,  
 তব পানে, তুমি জ্ঞাতা তুমি মূল্যধার । (১)

১১

হার রে প্রথিত চিন্তা স্বপ্ন সুখময় !  
 তোমার যে ভাব প্রভো ধারাই অন্তরে,  
 অতি তুচ্ছ ! পূর্ণ করে আমার হৃদয়  
 তব ছায়া মাত্রে, তোমা প্রণিপাত করে ।  
 ক্ষুদ্র করে এই রূপে চিন্তা হে আমার,  
 ধার তব সন্নিধানে হে প্রভো ঈশ্বর ;  
 নিরখি তোমার কার্য অসীম অপার,  
 জানী হয়ে সাধু হয়ে করে অতঃপর,  
 তোমার অর্চনা আর তোমার লক্ষ্যন,

(১) কোন ইংরেজ বিদ্বান ইংরেজীতে এই স্তোত্রটী লিখিয়া  
 অধ্যাপক লিবিংস্টোন সাহেবের দিকট পাঠান। তাঁহার অনুবাদ  
 ক্রমে ইহা ভাষান্তরিত হইয়াছে। স্তোত্রটী চিন আপান ও তুম-  
 কীর ভাষায় ভাষান্তরিত হইয়াছে। এষ্ট ইংরেজী পদ্যের অবিকল  
 অনুবাদ ।

হস্তবৃদ্ধি হয়ে করে ভব গুণাগান ;

বাকুশূন্য হয়ে পড়ে রমনা যখন,

কৃতজ্ঞ অন্তর করে অজ্ঞ দরবণ ।

## গীত ।

প্রভাত মঙ্গীত ।

রাগিণী ললিত ।—তাল আড়াঠেকা ।

মিশি অবসান হল, আগরে ভারতবাসি,

গাওরে ভারত যশঃ কররে মঙ্গলধনি ।

চারিদিকে মহোৎসব, শোভা নাকি কলরব,

গায়িছে মঙ্গলগীত সুরধামে সুরধনী ॥

সব হুঃখ হল লীন, আসিয়াছে শুভ দিন,

অচিরে ভারতবাসী, ভাসিবে সুখের নীরে ;

দেখরে নয়ন ভরে, স্বর্গসিংহাসন পরে,

অন্নপূর্ণারূপে মাতা, বসিয়ে ভারতরাণী ॥

কিসে আর হুঃখ কার, খুলেছে অর্ণব দ্বার,

সুধার মৌরভে আছা পূর্ণ হয়েছে মেদিনী ;

বল জয় জগদীশ, ব্যাপ্ত বিশ্ব দল দিশ,

ভারতের জয় হরে, পথিক বলে কর শুনি ॥ ১

## মিছকাবা ।

### মধ্যাহ্ন সঙ্গীত ।

রাগিণী পুরবী ।—তাল আড়াঠেকা ।

কেনরে বিলম্ব মন, মধ্যাহ্ন গগনে রবি,  
চেয়ে দেখ ধরিতেছে প্রতাপ অনলছবি ।  
দুই দণ্ড চলে যাবে, সকাল বিকাল হবে,  
সময়ে সহর হয়ে যা করুবার তা করে রবি ॥  
রজনী প্রভাত হলে, কত বালা খেলা খেলে,  
এত যে হঠাৎ বেলা তবু খেলার ভুলে রবি ॥  
কেনরে ভাবনা আর, আলসা ঔদাস্য ছাড়,  
দিবাগতে সজ্জা শেবে ঘুমে অচেতন ছবি ॥  
এ কিরে বিষম জন, পণ্ডিত বলে কর শ্রম,  
সুখ শয্যার গুরে কিরে সনারামে স্বর্ণ পাবি ॥ ২

### সন্ধ্যাসঙ্গীত ।

ঐ সুর ।—ঐ তাল ।

কেন গো প্রকৃতি সতি, প্রকৃতবদন কাল,  
মুগিলে কমলজাঁখি নিরপি লাগে না ভাল ।  
পারেছ তিমিরবাস, সুদীর্ঘ বহিছে শ্বাস,  
ধরিতেছে অবিরল নীহার নয়নজল ॥  
নিশুন্ধ নীরব হয়ে, সিঁদুর কুন্দম লয়ে,  
সাজারেছ কেন বল সুরুর গগন ধাল ॥

একি দেখি অসম্ভব, বিপরীত ভাব তব,  
এই কারা এই হৃদসি ভুবন করেছে আলো ॥  
বুঝেছি বুঝেছি বালে, কি সকাল কি বিকালে,  
পাখিক বলে ধানে দুক্ল হরে আছি চিরকাল ॥ ৩

### নিশীথ সঙ্গীত :

রাগিনী বেহাগ ।—তাল আড়াঠেকা ।

মহামোহ নিদ্রাবশে, হরে আছি অচেতন ;  
কেবল কল্পনাবলে দেখিছি স্বপ্নস্বপন ।  
ভাই বন্ধু স্নাত দাবা, মায়া'র পুতলি মারা,  
জাগতে পালাবে তারা, ছেড়ে প্রেমঅলাপন ॥  
সংসারের বত আশা, সংসারের ভালবাসা,  
সকলি অনিতা কিন্তু তুমি মতা ভাব মন ;  
ভাস্তি যদে হরে ক্ষয়, না জান যথার্থ তত্ত্ব,  
জ্ঞানের আলোক জ্বলে কর কর দরশন ॥  
হরে আছি হারা দিশা, কুরাইল আয়ু নিশা,  
ঐ শোন তাকিয়েছে জয়া বিহঙ্গিমীগণ ;  
বিবেক গ্রহরী ছিল, সেও দূরে চলে গেল,  
ছরিছে সর্বত্র তোমার কাম ক্রোধ রিপুগণ ॥ ৪



## আশার সঙ্গীত ।

### প্রসঙ্গী সুর ।

মন তো'র এত ভাবনা কিরে ।

যদি অন্তর পদে প্রাণ নগেহিস্, তবু কি তব নিষ্ঠা  
দীর্ঘে ॥

যুলে দে মন জীবনভরী, কুলের দিকে চাইলুনে  
ফিরে : বলে বীজমত্ন ব্রহ্মবাণী বেয়ে যাবে ধীরে ধীরে ॥

যখন না দেখিস্ মন কুল কিনারা তরঙ্গ কুলানে  
পড়ে ; বলিস্ “তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হবে” আর কিছু  
তুই ভাবিস্ নাৱে ॥

যাখা বিষ পুড়ে যাবে মন, ভুংখ জ্বালা যাবে দূরে :  
যদি ইচ্ছা থাকে, উপায় হবে, দেখা সামান্যে উঠান  
তীরে ॥

আর এক কথা শোনরে ও মন, পথিক বলে মাথার  
কিরে ; তুই অহঙ্কারে মত্ত হয়ে তব কথা তুলিস্ নাৱে ॥ ৫



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ভারত মঙ্গল ।

( বসন্তে স্বপ্ন )

বাজারে মোহন বীণা দেব তপোধন,  
আনন্দে অমরাবতী করিলা গমন ;  
বানে শচী নোহাগিনী,—শশী মঞ্চে সোদামিনী,—  
যথা শোভে সুরপতি সহ সুরগণ ;  
—অতুল বাশবসতা, ভূতলস্থপন !—

২

দেবর্ষি কহিলা গিরি ত্রিদশের মলে,  
“ উৎসব আয়োদে আজ মঙ্গল সকলে,  
হাস্ত মুখে দেবমাতা,— কহিলেন এ ভারতা—  
( ধোয়াও অমরাবতী মন্দাকিনীজলে )  
ভারত হবেন রাণী অবনীমণ্ডলে ।”

৩

উঠিল অমরধাম অমরনগরে,  
শোভিল অমরপুরি পারিজাতধরে ;  
দেবর্ষি বাজান বীণা ; তাহিয়া তাহিয়া শিখা,

মুরজ মন্দিরা বাজে বিদ্যাদরীকরে ;

পূরিল সকল বিশ্ব সজ্জীতের স্বরে ।

( এক তান )

শুভক্ষণ যার বসে করা করি যাওরে,

ভারতমঙ্গলগীত এক বার গাওরে ;

আন শিক্ষা তুমি ভেরী,      শঙ্খ ঘণ্টা করা করি,

মধুর মন্দিরা আর মৃদঙ্গ বাজাওরে,

ভারতমঙ্গলগীত এক বার গাওরে ।

৪

কি শুনি কি শুনি ঐ আনন্দের ধুম !

নক কুমে কুটিল কি অকাল কুসুম !

একিটো জন্মনী এসে,      দেখা দিলা ছেসে হেসে,

রাজরাণী বেশে আহা উজলিয়া তুম,

জাগরে ভারতবাসি তাজ ঘোষ সুম ।

৫

ধরণী ধরেছে কিবা আনন্দমুরতি ।

বিমল অম্বকোলে খেলে দিনপতি,

জমর কোকিল গায়, শুনে প্রাণ উড়ে যায়,

মৃদুল ভরঙ্গরঙ্গে বহে মৃদুগতি,

উঠরে উঠরে ভাই ভারতমুরতি ।

৬

আনন্দে মারেছে লয়ে চল সবে বাই হে,

হিমালয়ের ছেমকুটে বতনে বসাই হে ;

সিদ্ধ আর ভাগীরথী,      গোদাবরী সরস্বতী,  
নন্দা কাবেরী জলে কল্লরী মিলাই হে,  
ভারত কলরু যত তাহাতে ধোয়াই হে ।  
( এক তান )

শুভক্ষণ যার বয়ে ভরা করি যাওরে,  
ভারতমঙ্গলগীত প্রাণ ভরে গাওরে,  
আন শিখা তুরী ভেরী,      শঙ্খ ঘণ্টা ভরা করি,  
মধুর মন্দিরা আর মৃদঙ্গ বাজাওরে ।  
ভারতমঙ্গলগীত একবার গাওরে ।

৭

কাশী কাঞ্চি নবদ্বীপ সব পরিহারি,  
এস যত আরা পুত এস তর করি,  
সবে মিলে এক তানে,      মত্ত হও বেদগানে,  
শুভক্ষণে ভারতেরে অভিব্যেক করি,  
এস যত আরাপুত এস তর করি ।

৮

কোথা মহারাক্ষ কোথা সিদ্ধ রাজস্থান,  
বীর বেশে বীর রুম্ব করহ প্রস্থান ;  
এস যত বীর বালা,      যতনে গাঁথহ দালা,  
জাতি কৃতি মলিকার—মধুর আশান—  
ভারতের কণ্ঠে আগি করহ প্রদান ;

২

দাসহু ছাড়িয়া এস বঙ্গবাসী মত,  
 ভিন্নমান্য বঙ্গবধূ লজ্জাবতী মত,  
 সুকোমন পতিব্রতা, সরসতা পবিজ্ঞতা,  
 প্রীতি উপহারে আসি পুঞ্জহ নিদ্রত,  
 জ্বরতের রাঙা পদ দেখি মনোমত।  
 (এক তান)

শুভক্ষণ যার বয়ে দুরা করি যাওরে,  
 তারতমঙ্গলগীত প্রাণভরে যাওরে,  
 অগ্নি শিখা তুরী ভেরী, শঙ্খ ঘণ্টা দুরা করি,  
 মধুর মন্দিরা আর মৃদঙ্গ বাজাওরে,  
 তারতমঙ্গলগীত একবার গাওরে।

১০

শুভক্ষণে শুভযাত্রা কর শীঘ্র করে,  
 “জয় তারতের জয়” গাও সমস্তরে,  
 উঠ উঠ উঠ রণে, কুমুম হিঁটাও পথে,  
 শান্তির নিশান শুভ্র উঠাও অস্তরে,  
 “জয় তারতের জয়” লিখ তার পরে।

১১

ধোয়াও সকল স্থান গোলাপী আতরে,  
 সাজাও কুমুমধর প্রীতি করে করে,  
 অগ্নি চন্দন বত, মাখ তাতে মনোমত

চল দ্রুত দ্রুত মধু হেমকান্ত করে,  
দেখিরা লাগুক হাস দেবানুর নরে ।

১২

নব নব রাগী তানে গাখি গীতহার  
মারের চরণে সবে দাও উপহার,

মধুর পঞ্চমে গাও,                      অমর পুরিমা দাও,

পাখোয়াজে মিশাইয়া সারঙ্গ সেতার,  
গাও সবে কুতূহলে বসন্ত বাহার । (১)

( এক তান )

শুভক্ষণ যার বসে ভরা করি দাওরে,

ভারতমঙ্গলগীত প্রাণ ভবে গাওরে,

আন শিখা তুরী ভেরী,                      শঙ্খ ঘণ্টা বরা করি,

মধুর নন্দিরা আর মৃদঙ্গ বাজাওরে,

ভারতমঙ্গলগীত একবার গাওরে ।

১৩

কোন অভিনেদ এই কিসের মঙ্গল ?

শোকাক্ত চিত্তের এবে জগ্গনা কেবল ।

এবে ঘোর অন্ধকার,                      ওকি শুনি হাহাকার,

ভারতের চক্ষে ঘষে ধরা অবিয়ল,

ভারতী চেতনা ছীন দরিদ্র দুর্দহ !

১৪

কেন এত আয়োজন কি আছে লম্বল ?

কল্পনার কেন করে নরনের জল ?

কোথা রাম মরুর্জর,      কোথা কুক কুলেশ্বর,  
 ভারতীর বর পুঞ্জ ? কোথা এ সকল !  
 কোথা সে পদ্মিনী, কোথা কুমার বাদল ?

১৫

উহ ! উহ ! কি দেখিহু আশার স্বপন,  
 কে গো তুমি ? স্মৃতি ! কেন কঠিনা এমন ?  
 সদা তাসি অশ্রু জলে,      এ গর্গকুটীরতলে,  
 কেন আসি জ্বালাইলে অনল এমন,  
 কেন গো ভাঙ্গিলে মোর নাগের স্বপন !

### বঙ্গ নিশি ।

মহা কোলাহলে ভ্রূরস্ত যবন  
 বজ্র রাজপুর করে আক্রমণ,  
 হাহাকার ধনি উঠিল,  
 দিক্ দিগন্তর হল ধূলিময়,  
 দিবসেতে যোর তামসী উদয়,  
 প্রলয়ের ঝড় ছুটিল ।

২

সেনার তরঙ্গে কাঁপে ধরাতল,  
 রবি শশী তারা নাচে নভঃস্থল  
 দিগদম্বা দিক্ ছাড়িল

যত ভীক দূরে পলাইল জ্বলে,  
যত বীরবর বীর-রসে ভেসে,  
উল্লাসে আহবে বাতিল ।

৩

বীর-দর্প-ভরে কাঁপে যশোহর,  
মার মার ! রবে পূর্ণিত অম্বর,  
বঙ্গসেনা রঙ্গে মাজিল ;  
উড়িল পতাকা নগরের দ্বারে,  
শূণ্যভীর রবে দুর্গের উপরে  
সমরবাজনা বাজিল ।

( এক তান )

জয় জয় জয় ! হর হর হর !  
বৈকুণ্ঠের পথ সমুখসমর,  
উঠ এক বার, ধরি তরবার,  
যবনযাতনা করহ সংহার,  
কেন আর্হ্যপুত বীর্যের আধান  
সংগ্রামকেশরি, কেন ত্রিয়মান ?  
কর শত্রুনাশ, কি ভয় কি ভয় ?  
জয় জয় জয় বঙ্গেশের জয় !

৪

বঙ্গসেনাদ্বারে পশিরা বঙ্গেশ,  
প্রভাতে যেমতি আরক্ত দিনেশ,



নয়নে কুশাবু জ্বলে ;  
 বিদ্রোহের মত ছুটে চারি ধার,  
 জলদ নিখোঁষে ছাড়িয়া হুকার,  
 কহিল। সেনানী দলে—

৫

“সহেনা বিলম্ব ওহে বীরদল,  
 হার ! বঙ্গভূমি কৈবলোর স্থল  
 যবনের পদতলে ;  
 নহি কি আমরা শূরের সন্তান,  
 কেমনে সহিয়া এই অপমান,  
 খাটিব অবনীতলে ?  
 পরপদতল মাঝাকাঁ রৌরব,  
 সমরশয়ন বীরের গৌরব,  
 বীরসিংহ সম চল চল সব !”

৬

“নন্দনবিহারে অমরউল্লাস,  
 শকিল সলিলে ভেকের পিঙ্গাস,  
 আমরা কি হব যবনের দাস ?  
 কত বীরচূড়া আর্ষাকুলধর,  
 অদেশের তরে নাশে কলেরর,  
 আমরা কি হব সংগ্রামে বাতর ?

ধর ধর সবে ক্লান্তান্তের বেশ,  
সমূলে অরাতি করহ নিঃশেষ ।”

(ঐক্যতান)

জয় জয় জয় ! হর হর হর !  
বৈকুণ্ঠেব পথ সম্মুখসমর,  
উঠ একবার, ধরি তরবার,  
ঘবনঘাতনা করহ সংহার ।  
কেন আর্ঘ্যসুত বীর্ষের আধাম  
সংগ্রামকেশরি, কেন ত্রিয়মান ?  
কর শত্রুনাশ, কি ভয় কি ভয় ?  
জয় জয় জয় বজ্রেশের জয় !

৭

চকুরজ দলে বজ্রসেনাদল,  
ধার রণস্থলে করি কোলাহল,  
হৃদয়ে অনল জ্বলে ;  
সমরপ্রান্তরে মানসিংহ রার,  
প্রতাপ আদিত্য দেখিলা তাহার,  
বেষ্টিত অমাত্যদলে ;  
নেউলে হেরিয়া কণীন্দ্র যেমন,  
কহিলা বজ্রেশ করিলা তর্জন,  
কাপারে দিপাক দলে ;—

“ওরে মানসিংহ, শিক্ নরাধম !  
 সাজে কিরে তোরে এছেন উদাম,  
 এই কি পৌরুষ এই কি বিক্রম ?  
 হিন্দু সূর্য্যবংশে রাজু দুরাচার !  
 কোথা বজ্রবাসি, ধর তরবার,  
 খণ্ড খণ্ড বুণ্ড করহ উহার !”

২

“বধহ উহারে ও নহে কত্রিয়,  
 স্বাধীনতা তার স্বর্গ হতে প্রিয়,  
 কত্রিয়নন্দন যে জন হয় ;  
 আর্ধ্যাত্মত যেক, স্বেচ্ছের সে দাস !  
 একি অলক্ষণ ! একি সর্বনাশ !  
 রাসাতলের পদে কেশরী রয় ;  
 উঠ বজ্রবাসি ধর তরবার ;  
 তারতকলঙ্ক মুচাও এবার !”

( একতান )

জয় জয় জয় ! হর হর হর !  
 বৈকুণ্ঠের পথ সম্মুখনমর,  
 উঠ এক বার, ধরি তরবার,  
 যবনযাতনা করহ সংহার,  
 কেন আর্ধ্যাত্মত বীর্যের আধান.

সংগ্রাম কেশরি, কেন শ্রিয়মান ?  
কর শত্রুনাশ, কিভর কিভর ?  
জয় জয় জয় বঙ্গদেশের জয় !

১০

মহাক্রোধে উঠি মানসিংহ রায়,  
অরুণ আহত মাতঙ্গের প্রায়,  
ডাকি কহে মৈনামবে ;—  
“ শিলা হৃদি সম গোলা হৃদি দে,  
ধূলিসাৎ কর যশোর নগর,  
অনন্দের কীর্তি হবে ;  
বঙ্গ সিংহাসন ভাঙ্গহ সত্বরে,  
বিজয় নিশান উঠাও অত্বরে !”

১১

মহাবলীমান বতেক মোগল,  
ষত রক্তপুত মহিমার স্থল,  
বিজ্ঞানির মত ধাইল ;  
ববনশিখিরে উঠিল নিশান,  
গগনের ডালে গুধিনী সন্ধান !  
সুকবি বঙ্গের গায়িল ;  
( একতান )

সাজ সাজ হবে সাজরে সমরে !  
বঙ্গরাজধানী ভাঙ্গহ সত্বরে,

শত বিদ্যাধরী লয়ে পুষ্পহার,  
 ঘেরিয়ে রয়েছে ত্রিদিবের দ্বার !  
 সেই ভাগ্যশীল যে মারে সমরে,  
 বিজয়ী বলিয়া পূজিবে অমরে,  
 ধূলিসাৎ কর যশোর নগর ;  
 জয় দিল্লিপতি, ভারতসেন্দর !

১২

জলমিউচ্ছাসে দুই সেনাদল,  
 অস্ত্র শস্ত্র সহ ছাত্র রণস্থল ;  
 বাজে দুই দলে তুমুল সংগ্রাম,  
 মুহূর্তের তরে নাহিক বিজ্ঞান !  
 প্রলয়ের ঝড় বহিল সঘনে,  
 অনলের শিখা উঠিল গগনে !

১৩

ছোট্টে বড় গোলা নকত প্রমাণ,  
 বলসে মঙ্গীন বিজলী সমান,  
 একম্ একম্ গরজে কামান !  
 “কর শত্রু নাশ, কি ভয় কি ভয় !  
 জয় জয় জয় বন্দোদেশের জয় ।”  
 কোদণ্ডটকার, অসির বফার,  
 মারু মারু মারু !—বিকট হুকার;  
 উহু ! উহু ! উহু !—গভীর চীৎকার !

“ধূলিসাৎ কর যশোর নগর ;  
জয় দিল্লিপতি ভারতেশ্বর !”

১৪

গিরিচূড়া সম কত শত বীর,  
প্রলয়সমরে পাতিত শরীর,  
কুখিরে ধরনী ভাসে ;  
দেবাসুরনারে লাগে মহাত্রাস,  
অকাল জলদে পুরিল আকাশ,  
সমানে গলা ভাসে !

( একতান )

সাজ সাজ সবে সাজরে সমরে,  
বজ্ররাজধানী ভাঙ্গহ সমরে,  
শত বিদ্যাদরী লরে পুষ্প হার,  
ঘেরিবে রয়েছে ত্রিদিবের দ্বার !  
সেই ভায়াশীল যে মরে সমরে !  
বিজয়ী বলিয়া পূজিবে অমরে ।  
ধূলিসাৎ কর যশোর নগর,  
জয় দিল্লিপতি ভারতেশ্বর ।

১৫

নিবসেতে অন্ত গেল দিনমণি,  
পড়িল প্রভাগ হৃদয়ভামণি ;  
জাহ্নবীর বন উঠিল ।

যত বজ্রসেনা করে ভীমবন,  
 প্রবল পবনে বধা তৃণদল,  
 দিগ্দিগন্তরে ছুটিল :  
 উল্লাসঅন্তরে যতেক যবন,  
 “জর জর” মাদে পুরিল গগন ।

১৬

ভাঙ্গিল যশোর গঠনকঠির,  
 ভারতভবনে যশোর মন্দির :  
 ডুবিল বজ্রের মৌক্যগানিহিত ।  
 দশদিকে হল ঘোর অঙ্গকার,  
 দরিদ্রতা আর দাসত্ব ছরকার,  
 স্বর্ণ বঙ্গভূমি করে ছারকার !

১৭

ডুবিল যে রবি অতল মাগরে,  
 আর কিরে তাহা উঠিবে অম্বরে ?  
 এ ঘোর অখ্যাতি বুচিবে কি নরে !  
 ওহে জগদীশ, মঙ্গলনিধান,  
 এ ভাবে সকলি তোয়ার বিধান !  
 কত দিনে বঙ্গ পাবে পরিত্রাণ ?  
 সবল সাক্ষী তেজ বীর্যবান  
 কবে কিহে পুনঃ বজ্রের সম্ভান ?  
 কত উবাযোগে সুবাতাসভরে,

আধীনভারত প্রথের মাগরে,  
বশের তরনী ভাসারে রঙ্গে ;  
জাতীর পতাকা উড়ারে অধরে,  
তবনাম সারি গাবে প্রাণ ভরে,  
সে প্রথের দিন হবে কি বঙ্গে ।

## ত্রয়োদশ ।

একিরে আনন্দ আজ ! শুভ দিনে শুভকণে,  
সত্য সূর্য্য নবীন রাগে উদয় হল ঐ গগনে ;  
পবিত্রতা সমীরণে,  
প্রেমানুভ বরবণে,  
নাচিছে মেদিনী যে আজ, তাসিছে প্রথের প্লাবনে ।

২

বহুদিন এ ভারতভূমি অন্ধকারে ঢাকা ছিল,  
আজ শুভকণে নিশাঅস্তে সুবসন্ত প্রকাশিল ;  
কিবা নব বেশে সাজল ধরা !  
সৌরভেতে ফুটন উরা,

এমন উৎসবের তরঙ্গরঙ্গ কোথা ছিল—কে আনিল ?

৩

“স্বর্গ স্বর্গ স্বর্গ” কথা শুনেছি রে কোপুরাণে,  
আজ বুঝি সেই প্রথের স্বর্গ অবতীর্ণ ররাধামে ;  
সবে তাসিডেছে আশার জলে,



নাচিতেছে বাহু তুলে,  
আজ ভারতবাসির রঙ্গ দেখে আনন্দ ধরে না প্রাণে ।

৪

আজ এক বর্ষা ঋতু জগৎবাসী সনাই বলে,  
যত উপবর্ষ অজ্ঞানতা, হুচে গেল ধরাতলে ;

আর বাদবিসম্বাদ নাইরে ধরার,  
আত্মগর কথা উঠে যার,  
আজু মিলেছে সব প্রাণে প্রাণে “ আমার আমার  
আমার ” বলে ।

৫

ঐদেখ ব্রহ্মনামের বিজয়নিশান উঠেছে ঐ গগনতলে,  
আজ কাঁপিছে গগন মেদিনী ভক্তরূপের কোলাহলে ;

বাজে ব্রহ্ম নামের জয় ডঙ্কা,  
পাপ মৃত্যুর নাইরে শঙ্কা,  
ঐদেখ ব্রহ্মনামে মকভূমে সুফল ফলে, পাষাণ গলে !

৬

চরাচরে সমস্তরে উঠেছে মঙ্গল ধনি,  
গগন গিরি কম্বরে হতেছে তার প্রতিধনি ;

ব্রহ্মনামগান মহামন্ত্র,  
শুনে বাজে জ্বলিতত্ত্ব,  
ওনাম বতই বাজে উল্লেস্বরে ততই মধুর মধুর শুনি ।

কে জানিত অগ্নে কখন এমন দিন যে আসবে তবে,  
ভারতবাসির ভাগ্যফলে স্বর্গমর্ত্য সমান হবে;

আজ পাপী তাপী সবাই মিলে,  
মোক্ষ ধামে যাব চলে,

“জয় দয়াময় দয়াময়” বলে জগৎবাসি আয়রে মবে।

ছোটবড় নাইরে বিচার, আজ সবাই সমান করেছে,  
ওরে সমবেগে চল সকলে কেউ যাবনা আগে পাছে :

আর নরনারী এক হৃদয়ে,  
ব্রহ্ম ধামে আয়রে ধেরে,

দেখ পুণ্যময়ের চরণতলে শান্তি-পূর্ণ-চন্দ্র আছে।

ছেড়ে দে সংসারের মারা কি কাজ ঘুরে ভ্রান্তিমদে,  
তোরা চতুর্দর্শ ফল পাবি তাই পড়িস যদি ব্রহ্মপদে :

তোদের দূরে যাবে ভয় ভাবনা,  
পাপের জ্বালা আর হবে না,

চল পুণ্যার্থে ভূখণিগ্নে অনন্ত আনন্দ হুদে। (৩)

## মিত্রকাব্য । বিজয়া দশমী

১

আঁধার আঁধার, একিরে আবার,

বিষাদে ডুবিল বঙ্গ ;

দেখিতে দেখিতে, স্বপনের মত,

কুরাল উৎসব রঙ্গ !

মুখের শরতে, শারদা স্নন্দরী,

ভারত-সৌন্দর্য-সার,

কণ প্রভাসম, কণ হাসাইরা,

গোঁড়ে নাহিক আর !

বাল্লিলির মুখে, একবার হাসি,

এইত বৎসরশেষে ;

কে হরিল সেই অকালকুম্ভম,

এহেনু হিমালী দেশে !

বাল্লিলির ডালে, বরষা কেবলি,

নাই বসন্তের লেশ ;

তিম দিনে হাস, মুখ মধুমাস,

আসিরা হইল শেষ !

রুধিনী বজের, মুখের প্রতিমা,

ডুবেছে ডুবেছে আঁহা !

কাল-সিন্ধু-জলে, আজিরে আবার,

ভাসিরা ডুবিল ভাষা ।

২

চলিলা অন্নদা, শূন্য বজালয়,  
 বজের সম্ভূতি যত ;  
 অন্ন নাই ধরে, দরিদ্র দুর্বল,  
 সাহস সম্বল হত !  
 চলিলা প্রবাসে, পরিজনশোকে,  
 নয়নে বহিছে ধার ;  
 পরপদসেবা, ভিক্ষাপাত্র করে,  
 বক্ষেতে দুঃখের ভার !  
 কত অনাদরে, কত অত্যাচারে,  
 বাঙ্গালীজীবন কীণ ;  
 নিরাশার ঝড়ে, দুঃখের সাগরে,  
 আবার হইল লীন !  
 আবার পশিল, অকুল সাগরে ;  
 বিগ্নানতরঙ্গচর,  
 প্রবল প্রহারে, ( বাঙ্গালি আকুল ! )  
 স্বরম করিছে ক্ষর !  
 বিশ্বতির জলে, ভুবিল সকলি,  
 আনন্দ উন্মাদ হাসি ;  
 পুথের স্থগন, তাজিল অকালে,  
 জাগতে যাতনারাগি ।

উঠে জয়ধ্বনি, বৈজয়ন্ত ধামে,

গিরিজা আমিলা ঘরে ;

হৃদয়ারকদল, ইন্দ্রাণরে বসি,

আনন্দে উৎসব করে ।

কত যে যতনে, মকরন্দমাথা,

মন্দারে গাঁথিয়া হার ;

সাজাইলা পুরি, অমরসুন্দরী,

বদনে শ্রীতির ভার ।

শত ইন্দ্রধনু, উদিত আকাশে,

চন্দনে চর্চিত ধরা ;

পীষুব বহিরা, বহে সমীরণ,

সৌরভে অম্বর ভরা ।

শত বিদ্যাময়ী, বীণা বজ্র করে,

অতুল শোভায় সাজে ;

অমর মন্ডার নাচে ; কণ্ঠসুধ,

চরণে কিঙ্কণী বাজে ।

মুরজ মন্দিরা, বাজে শুশুম্নে,

সপ্তম্বরে উঠে ডান ;

পরম পুলকে, দেবদল গায়,

অম্বল মঙ্গল গান ।

৪

"জয় ভবরাণী, বরদে ভবানী,  
 দেবমাতা বিশ্বরমে ;  
 শিবানী শঙ্করী, ত্রিদশঈশ্বরী,  
 জয় চরপ্রিয়তমে ।  
 অনন্ত প্রকৃতি, বিশ্বরূপা তুমি,  
 আদ্যাশক্তি মহামারা ;  
 পুথ মোক্ষ যশঃ, তোমার ত্রীপদে,  
 ভগবতি ভবজারা ।  
 ত্রিভুবনময়ি, ত্রিলোকঈশ্বরী,  
 ত্রিগুণধারিণী দেবি ;  
 ধাতা পুরুষর, সকলি অমর,  
 তোমার চরণ সেবি ।  
 তোমার বিহনে, ত্রিদিব অঁধার,  
 জ্যোতির্ময়ী তুমি শিবে ;  
 অনন্তমহিমা, অহুপমা তুমি,  
 কে তব উপমা দিবে ?  
 তব আবির্ভাবে, হামিকে অমরা,  
 আনন্দে ভাসিয়ে সবে ;  
 জয় পুরাণী ; বরদে ভবানী,  
 জগত জননী তবে !"

৫

উঠিল অদূরে, বাঁশির সুরব,

মধুর ককণ শূরে ;

পাশিল সে রব, যেখানে অমর,

আনন্দে কীৰ্ত্তন করে ।

কাঁপিল অমনি, কনকআসন,

চকিতা ভবের রাণী ;

মুদিল! নয়ন, মহসা হইল,

মলিন বদন ধানি ।

অধীরা অন্নদা, অকম্পাৎ হল,

অমর স্তম্ভিত সবে ;

গগন ভেদিয়া, সেই বংশিশ্রুতি,

উঠিল গভীর রবে ।

ককণা উচ্ছ্বাসে, পুরিল আকাশ,

কাঁপিল অমরাবতী ;

মনাকিনী কলে, উঠিল লহরী,

বহিল হরিভগতি ।

অমর মণ্ডল, নীরব সকলি,

মনে পরমাদ গনি ;

শুনিল! অন্নদা, মেদিনী হইতে,

উঠেছে রোদন ধনি ।

৬

“কোথা তবরাগি, ক্লান্ত জননী,  
 একবার মা তুং দেখনা এসে :  
 তোমার বিহনে, তোমার সংসার,  
 নরনের জলে যার মা ভেসে ।  
 কোথা সে উল্লাস, কোথা সে উৎসব,  
 গিরেছে সকলি আর কি হবে ?  
 আনন্দ বাজার, আঁধার নীরব,  
 শোক অচেতন, আজিবে সবে !  
 দিনেশ মলিন, সুবাস্থ বহে না,  
 সে রূপ সুরূপ, নাইরে চাঁদে ;  
 বিষাদে বিলীন, আজি রে সকলি,  
 গগন মেদিনী, নীরবে কাঁদে ।  
 ঐ কলান্দনা, বসিবা প্রাঙ্গনে,  
 কাঁদিছে নীরবে, চাকিরা মুখ ;  
 বালক বালিকা, ধূলার লুটায়,  
 বিষাদে পুড়িছে কোমল বুক ।  
 শূন্য বঙ্গালয়, এঘোর যাতনা,  
 তাপিত হৃদয়ে সহে না আর ;  
 কোথা তবরাগি, দেখ মা আদিয়া,  
 বুঢ়াও জীবের যাতনাতার ।”



শ্রুগভীর রবে, বিলাপের ধনি,

অবর ভেদিয়া উঠে ;

অকালজলদে, ঢাকিল গগন,

সময়ে ভারকা ছুটে ।

দিগন্তবাদন, বিবাদে বিরল,

নয়নে আসার বহে ;

কাঁপে বিশ্বধাম, শুক্ল সমীরণ,

চপলা অচলা রাহে !

কাঁদিল অন্ননা, ককণারপিনী,

অপাঙ্গে বহিল ধারা ;

ঢাকিল কালিমা, মুখশুধাকর,

মুদিল নয়নতারা ।

অমরউৎসব, ফুরাল সকলি,

অদৈত্য অধীর অতি ;

অরসুন্দরীর, ককণাবিলাপে,

ভরিল অমরাবতী ।

দিবসে তামসী, হল মহাঘোর,

যেমন প্রলয় ঝড়ে ;

আবার উঠিল, সেই বালীধ্বনি,

গভীর ককণ করে—

৮

“ কোথা ভবরাগি, দেখ মা আসিয়া,  
 হাহাকার করি কাঁদিয়ে দেশ ;  
 দরাময়ী তুমি, দেখিছ কেমনে,  
 জীবের এমন অসহ্য ক্লেশ ?  
 কোন্ পাপ ফলে, বাঙ্গালির ভালে,  
 লেখেছে বিধাতা এমন দুখ ;  
 নয়ন ভরিয়া, পাবনা দেখিতে,  
 তোমার কোমল, স্নেহে মুখ ?  
 মুখসুধাকর, চির অন্তগত,  
 তুমি বাঙ্গালির, আশার তারা ;  
 কেন লুকাইলে, হায় রে অকালে ;  
 বসন্তে বহিছে বরষাধারা !  
 মঙ্গলরূপিণী, পুণ্যময়ী তুমি,  
 অনন্ত সুরূত চরণতলে ;  
 এস বঙ্গালরে, সূচাও যাতনা,  
 সকল কলুষ, চরণে মলে ।  
 কিম্বা দয়াহীনা, নিতান্তই যদি,  
 ( ডুবেছে বলের সৌভাগ্যরবি )  
 এস একবার, আগতরে হেরি,  
 অমরবাসনা আমন্দহবি ।

চরণে অঞ্জলি, দিব প্রাণ মন,  
 জীবন কলহ অবনীতলে ;  
 এস শান্তিরি, তোমারে লইয়া,  
 পশিব অনন্ত বিশ্বভিত্তিতে ।

### কুঙ্কেশিরা ।

১

বাজরে বাঁশরি, মধুর সরবে,  
 যে চুতন গীত বঙ্গবাসী করে  
 শোনে নাই, তাহা শুনারে আজ ;  
 না জানিস্ যদি তুলিতে স্মৃতি,  
 না বুঝিস যদি রাগ তাল মান,  
 আপনার হবে বাজরে বাজ ।

২

কাব্য-রঙ্গ-ভূমি হার সে ইতালি !  
 হোরেস্ নাস্ত্রে যথা করি কেলি,  
 পাইলেন স্থান কবিকুঞ্জ বনে ;  
 বাজ্ উচ্চৈশ্বরে, কেন নিকনাম ?  
 জানি আমি তুই বাঁশির অধম,  
 বাইতে সে দেশে তর কি মনে ।

৩

কেন লাজ ভর ? বাজ্ ওরে বাঁশি,  
তোর ঐ রব আমি ভালবাসি,  
আপন আগমনে বাজ্ আপনে ;  
বাজে যবে বীণা বাগ্‌দেবী করে,  
মধুর পঞ্চমে কোকিল কুহরে,  
রাখালের বাঁশি বাজে মাকি যনে ?

৪

চেরে দেখ, ও কে একাকিনী ধনী,  
অমল কোমল সুধাংশু-বদনী,  
রূপের আলোকে জুবন ভরা ;  
হেন রূপরাশি আছে কি কোথায়,  
সৌদামিনী করে ভূতলে লুটার,  
পড়েছে কি খসে গোখুলিতারা ?

৫

হেন রূপরাশি কোথা দেখি নাই,  
যরে যাই লরে রূপের বালাই,  
সরল পবিত্র বীরত্বমাথা ;  
কুটিল কটাক নাহি সে অপাঙ্গে,  
কুঞ্চিত কণাল চিন্তার তরঙ্গে,  
নয়ন চিবুকে চপলারেখা !

৬

সৌন্দর্য্য মাদুর্য্য, প্রেম, পবিত্রতা,  
প্রতিভা, গরিমা, শীলতা, বীরতা,  
একাধারে আর আছেরে কৈ ?  
( যথা রূপ তথা কলঙ্কের রেখা,  
যথা প্রেম তথা চাপল্য ভীকতা ! )  
রোম বীরকুলকামিনী বই !

৭

জগতের রাণী রোম পুণ্য স্থান,  
শৌর্য্য বীর্য্য প্রেম পুণ্যের আধান,  
দেব অংশে জন্মে যার তনয় ;  
সেই কুলবামা লুক্কৈশিয়া সতী,  
শৌর্য্যবীর্য্যবতী ধীরা ধর্ম্মমতী,  
যার যশোগীত জগতধর !

৮

চেয়ে দেখ দেখ কি করিছে বালা,  
মাণিক ছীরকে গাঁথিছে কি বালা,  
বিলম্বিত বেণী সন্মুখে রাখি ?  
যেন বারে পাড়ে চন্দ্রকের কলি,  
তালে তালে বালা কেলিছে অঙ্গলি,  
মাটিছে বসন খঞ্জন পাবী !

৯

হকে ঐ বেণী, ওবে ভীষ্ম ধনু !  
নাহি গাঁথে ছার সাজাইতে তনু,  
হেম ছোঁরা কিবা মণি রতনে ;  
ধনা ধনা তুমি রোমকনন্দিনি !  
জদয়গৌরবে সদা গৌরবিনী,  
কুলদান যশ রাখ যতনে ।

১০

গাঁথ তবে মালা, গাঁথ যে প্রকার,  
ভুতলে তোমরা যশের ভাগ্যার,  
যশের মেখলা পরলো অঙ্গে !  
ছাইবে ভুবন তোমার সুরবে,  
শুনিয়া কুলিবে অমর মানবে,  
গানে ক্ষুদ্র কবি ক্ষুদ্র যবে !

১১

ওকে দেখি, তুমি কে এলে হেথায় ?  
এ দেখি পুরুষ ! যেতেছ কোথায় ?  
কিরে কিরে যাও পদ স্থির নয় ;  
ভ্রমরের মত কোন এত ভয় ?  
কেন রান মুখ, চকল ছন্দ ?  
এ রমণী তব বদ কে হয় ?

১২

যদি এ রমণী তোমার ভগিনী ;  
 রত্নগর্ভা তবে তোমার জননী,  
 ধরিলে জঠরে ছেন রতনে !  
 লাভি যদি তুমি এর তাগাবান্,  
 ইন্দ্রের ইন্দ্র কর তুচ্ছ জ্ঞান,  
 শত শতী তুমি চেল চরণে !

১৩

একিরে একিরে গুরে হুরাচার !  
 এখনি ভাঙ্গিব মন্তক তোমার,  
 ছাড়রে পাণীঠ, এ ছেন উদ্যম ;  
 সতী সাক্ষী বাল্য বলে ধরি তারে,  
 তামাইতে চাম্ কলঙ্কসাগরে,  
 হুস্ত হুরাচার গুরে নরাধম !

১৪

মার মার মার এ হুরাচারে,  
 শৃগাল কুকুরে খা ওয়ারে উহারে,  
 শত পদাঘাত করয়ে বন্ধে ;  
 সতীর উপরে নীচ দৃষ্টি যার,  
 লহেনা যেদিনী সে পাণীর ফার !  
 নীত করি শূল বিধাও চক্রে !

১৫

কাদিনা রমণী - “কোথা গছে তাত !

এ সময়ে কোথা গছে প্রাণনাথ !

রক্ষ এ বিপদে দাসীর প্রাণ ;

ভুট্ট টাকুইন্ রোমের কলঙ্ক,

ঘোর পাঁপাচারে সদা নিরাতঙ্ক,

হরিল বিপুল কুলের মান !”

১৬

বলিতে বলিতে আইল তথায়,

দপটে গর্জিয়া হুঙ্কারে প্রায়,

অশুর জামাতা দুই রোমান ;

পাপীর হৃদয়ে উপজ্বল জ্বাস,

পলাইল দূরে হয়ে উর্দ্ধ্বাস,

মুহূর্তের তরে বাঁচিল প্রাণ ।

১৭

বাঁচিলি বাঁচিলি বাঁচিলি এখন,

পাপী নরাধম আপদ দুর্জন,

কিন্তু এর দণ্ড পাবিরে পরে ;

রোমানের কোষ জ্বলন্ত অগ্নিনি,

পূর্ণাহুতি কিনা দিবে না কখনি,

তবে কপালমর্দ অমর নরে ।



১৮

পুণ্যময় রৌম এ কলঙ্ক তার,  
 স্থাখিলি রাখিলি ওরে দুরাচার,  
 শৌর্য্য বীৰ্য্য মান ভুলিলি সব;  
 রাজা হয়ে তুই করিলি যে কাজ,  
 হীনজনে তাহে ঘটে ঘোর লাজ,  
 থিক্ থিক্ তোর রাজত্ব বিভব !

১৯

অথবা ধরার এমনি বিচার,  
 বৃথা অনুযোগ, বৃথা এ দিকার,  
 পাপের সংসার, পাপের জ্বর !  
 কখনোবা হাসি কখন রোদন,  
 কভু বুকুে ছুরি কভু সস্তাবণ,  
 হারারে বসুধা কলঙ্কযর !

২০

রূপের অনলে পোড়েনি যে জন,  
 সেই ভাগ্যবান্ সুধীর সজ্জন,  
 প্রগতি তাঁহার চরণতলে ।  
 দেখরে স্রবণ বিরূপ কইরা,  
 এক শিখা জ্ঞান মিলোণ করিয়া,  
 রাখিল কলঙ্ক ললাটতলে ।

২১

রূপের প্রভাবে কাব্য রামায়ণ,  
রূপের মহাজ্ঞান গান দ্বৈপায়ন,  
তারত রূপের কলঙ্ক ঘোষে ;  
রূপের কপালে হোক বজ্রপাত,  
দ্রবণের ট্রয় হল তদ্ব্যসং  
রূপের বিকারে, রূপের দোষে !

২২

কি কল ছইয়া সুরূপে বিজ্ঞান ?  
যথা রূপ তথা থাকে যদি গুণ,  
সোণায় সোহাগা বাখানি তারে,  
রূপবতী যেই সান্বীতী সেই,  
হয় যদি তার তুলনা ত নেই,  
রূপে অঙ্ক যেই দিক্রে তারে !

২৩

সতীর হৃদয়ে কাঁপিল মেদিনী,  
“ দিক্ দিক্ দিক্ ” উঠে ঘোর বনি,  
ঘরে ঘরে রোমনগরমর ;  
মন্তে দস্তাবাত করিলে রোমান,  
মর্জিলে রমণী মাগিনী সমান,  
তিনি টাকু হনের কাঁপে হৃদয় ।

২৪

সাজিল রোমাম সনরের সাজে,  
কহিল—“বধরে টাকু ইন্ রাজে,  
রোমের কলঙ্ক মুচাও সহরে!”  
ভুক্ত টাকু ইন্ পেয়ে মহাভয়,  
( ভিত্তির ভাঙার পাণীর হনয় ! )  
পদাইল ত্রাসে নগর ছেড়ে !

২৫

অমনি গার্জিল রোমবীরগণ,  
“সবংশে পাণীরে কর নির্বাসন,  
রোম পুণাত্মমে কলঙ্করেখা,  
( সতীর মহত্ব থাকুক অটল,  
কীপুক বীরের বীর্যো ধরাতল ! )  
আর যেন কতু না দেয় দেখা।” ৪

৪। সংকালে টাকু ইন্ বংশ রোমের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তখন মরণতি টাকু ইন্ দি এলভারের কোন বন্ধু তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বত্ববশে লইয়া যান। বন্ধুপত্নী লুক্রেণিয়ার রূপ লাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া টাকু ইন্ অস্বাভিসঙ্গি পরায়ণ হন। এই বিগৃহীত অকুঠানি জনা টাকু ইন্ বংশ রোম হইতে নির্বাসিত হয় এবং উক্তর কালে বিবস সংগ্রামাদি হইয়া রোমরাজ্যে সাধারণতঃ জনশমন-প্রবালী প্রতিষ্ঠিত হয়।

শরৎ

১

আইল শরৎ, পরিমল জগৎ,  
 মরকতহার গলে ;  
 গগনে তারকা, বনে সেফালিকা,  
 কুমুদ ফুটিল জলে ।  
 পুর্ণিমার চাঁদ, এমনি স্নেহাদ,  
 কসিত কণকধালা ;  
 করিতেছে স্নেহা, হরিতেছে ক্ষুধা,  
 ধরার ফুটিল জ্বালা ।  
 বিধুবিলাসিনী, নিশি স্নেহাসিনী,  
 লইয়া বরণডালা ;  
 পেয়ে প্রাণপতি, বরে রসবতী,  
 যেমতি যুবতী বালা ।  
 স্নেহের মিলনে, প্রেমআলাপনে,  
 আনন্দসাগরে ভাসে ;  
 দেখিয়া প্রকৃতি, হরষিতা অতি,  
 লাবণ্য ঢালিয়া হাসে ।  
 মৃদল বাতালে, তুবন আকাশে,  
 আতর ছিঁটার কত ;  
 মাতিয়া সৌরভে, নাচিতেছে সবে,  
 হাবর জলম যত ।

সে রস নিরধি, যতেক জোনাকী,  
 থাকিয়া থাকিয়া জ্বলে ;  
 “আমার মতন, রূপসী এমন,  
 কে আছে ?” গরবে বলে !

২

পোছাইল রাত্রি, বিহঙ্গমপাঁতি,  
 উল্লাসে আকাশে ধাইল ;  
 ভ্রমরের দল, আমোদে বিহ্বল,  
 উষার কুন্তল ছাইল ।

সরনে নলিনী, রসিকা রমণী,  
 দেখে—দিনমণি আইল ;  
 নব অনুরাগে, কাঁদিয়া মোহাগে,  
 পূর্বভাগে চাইল ।

যত পুরবালা, হাতে লরে থালা,  
 ছুটিল কুসুমচরনে ;  
 উড়ে পড়ে কেশ, আলু থালু বেশ,  
 সুমের আবেশ নরনে ।

ভাবে চল চল, হাসে খল খল,  
 অমল কোমল বালিকা ;  
 তুলে নামা ফুল, পরে কাণে ছল,  
 গাঁথিয়া চিকন মালিকা ।

## বিজ্ঞকাব্য।

৭২

প্রমেতে বিবল, পথিক অলস,  
 ধীরে ধীরে পথে চলিল ;  
 কি জানি ভাবিয়া, নীরবে কাঁদিয়া,  
 নয়নসলিলে গলিল !  
 অতি দীন হীন, করজ কৌণিণ,  
 লয়ে উদাসীন আইল ;  
 —উঠ নন্দলাল—বলিয়া অমনি,  
 প্রভাতসজ্জিত গায়িল ।

৩

কুড়াইল বেলা, প্রদীপমেখলা,  
 পরিয়া ঘামিনী আসে ;  
 পড়িয়া প্রমাদে, কমলিনী কাদে,  
 কুমুদী দেখিয়া হাসে ;  
 যত ভ্রমর চলিল বাসে ।  
 লইয়া কলসী, ষোড়শী রূপসী,  
 সরসে সিনানে চলে ;  
 মুহু হাসি হাসি, অমৃতের রানি,  
 ঢালিল সরসীজলে ;  
 যেন মুকুটে মুকুতা ঝলে !  
 অমর নিবাসে, আনন্দ উল্লাসে,  
 যতেক অমরবালা ;  
 নানা আভরণে, সিঁদুরলেপনে,

সাজান গগনধালা ;  
 তাতে বাঁধিল কুলের মালা ।  
 বাজাইয়া টবু, দেখাইয়া ধেমু,  
 গোপাল চলিল যবে ;  
 মন্দিরে মন্দিরে, ঘূহুল গম্ভীরে,  
 ভকত কীর্তন করে ;  
 নবে প্রেমেন্তে চলিয়া পড়ে !  
 আকাশে চাহিয়া, করতালি দিয়া,  
 বালক নাচিছে রসে ;  
 নয়ন নিছনি, তারকা অমনি,  
 ভূতলে পড়িছে ধমে ;  
 তারা অহীর মানের বশে !  
 শরতের শোভা, মুনিমনোলোভা,  
 (যাতে) করিব স্থানস ভোলে ;  
 চল রাজবালা, লুখে করি খেলা,  
 বসিয়ে নদীর কূলে ;  
 মানা গাঁধিব মালতীকূলে ।

ছাদে ! চল চল ঘাই, বেড়িয়া বেড়াই,  
 ঐ ঝুম্মার তটে ;  
 আজ, চাঁদের নাচনি, দেখিব অজনি,  
 বিমল জলের পটে ।

এখন, না আছে বাদল, মেঘের কৌদল,  
 নদীর মলিন মুখ ;  
 দেখ, সময় পাইয়া, রূপের গরবে,  
 ফুলিয়া উঠেছে বুক ।  
 স্মৃথে, ভাঁটার ভলে, দলে দলে,  
 তরণী দিয়েছে সারি ;  
 বসে, বাহক সবে, বাণিয় রবে,  
 গারিছে স্মৃথের সারি ।  
 দেখবো, নদীর কোলে, তেমনি দোলে,  
 সোণার বরণ বাতি ;  
 যেমনি, উঠিতে বসিতে, তোমার গলে,  
 বলসে হীরার পাতি ।  
 মরি । কত বিহঙ্গ, করিছে রহ,  
 নামিয়ে শীতল জলে ;  
 তারা, করিতেছে গান, ধরিতেছে তান ;  
 শুনরা পাষণ গলে ।  
 চল, যাই সহচরি, এ স্মৃথ সময়ে,  
 বসিয়ে কদম্বমূলে ;  
 আজ, আপন্য-ভুলিয়া, মনস্মৃথে গাত,  
 গারিব হৃদয় খুলে ।

---



মিত্রকাব্য ।

কমলে কামিনী

(উদ্ভাস্তি)

১

ওকি অপঙ্গুপঙ্গু কমলে কামিনী !  
ঘোরতর অমানিশা,  
নয়নে বাহ্যিক দিশা,  
কণে হাসে কণপ্রভা জ্যোতি-বিলাসিনী ;  
এ সময়ে ও কি দেখি ! কমলে কামিনী ?

২

মডত সঙ্গিনী ঐ কমল-বাসিনী ;  
জীবন-সরসি-জলে,  
হৃদি শতদলদলে,  
বিরাজে বিমল মূর্তি—হির সৌন্দামিনী—  
মরনের তারা ঐ কমলে কামিনী !

৩

ঐ রূপ, দেখি যবে নিশীথে স্বপন,  
হাতে পাই চন্দ্র তারা,  
—ভাবমসে বাতোরারা—  
নয়নে আনন্দ-ধারা ছর বরষণ ;  
কমলে কামিনীরূপ নিরখি তখন ।

## মিলনকাব্য।

৪

যখন প্রদোষশেষে বিজন পুদিনে,  
শুনি দূর বংশীগান,  
বিলুপ্ত হয়েছে জ্ঞান,  
আলুখালু ঘন প্রাণ রমের প্রাণে;  
তখন ও রূপ আমি দেখেছি নয়নে।

৫

দেখিরাছি, মধুমাংসে পোহালে বাঘিনী  
প্রফুল কুমুমমাঝে,  
সজ্জিত কুমুম-সাজে,  
দেখিরাছি, বনদেবী বন-সুশোভিনী,  
অনন্তরূপিনী ঐ কমলে কামিনী !

৬

দেখিরাছি ঐ মুখ পদ্মরাগ মণি,  
বিমল বিনোদভরা ;  
উল্লাসে নেচেছে ধরা ;  
করতালি দিয়া দিয়া নেচিছি আপনি ;  
গাইরাছি " ঐ মোর কমলে কামিনী ! "

৭

দ্বারার মুরতি ঐ কমলে কামিনী ;  
কতু অরুণা মতী,  
কতু রমা রমণী,

## মিত্রকাব্য ।

কছু উগ্রচণ্ডা ভীষা কছু উদ্ভাদিনী,  
অনন্তরূপিণী ঐ কমলে কামিনী !

৮

সাহিত্য-কাননে ঐ বাণী বীণাপাণি,  
মকুড়মে স্বর্ণলতা,  
শান্তির কুসুময়ুতা,  
উৎসব-নন্দন-বাসে শচী-সোহাগিনী,  
প্রেমসাগরের ঘাটে রাধা কলঙ্কিনী !

৯

দুঃখের সাগরে যাবে আকুল পরাণি,  
নিরাশার ঝড় বহে,  
কাব সাধ্য আর সহে,  
চিন্তার তরঙ্গ-বেগ ? কি হবে না জানি !  
তখন নিরখি ঐ কমলে কামিনী !

১০

বেছেছে মানস-করী মৃণালে কামিনী ;  
নাহি কেউ মাকী তার,  
আমি দেখি অনিবার,  
জাগ্রতে স্বপনে সম দিবস যামিনী,  
প্রেমসাগরে ঐ কমলে কামিনী !

১১

হৃদয়-পুতলি ঐ কমলে কামিনী !  
জীবনের যাত্রাশেষে,  
কৃতান্ত ধরিলে কেশে,  
হৃদয়ে করিব ধ্যান প্রেমমুখখানি,  
দেবির মসানে ঐ কমলে কামিনী !

—o—

গীত ।

প্রসাদী সুর !—তাল একতাল। (১)

মনরে অবদান বিলাত যাবি ।

তুই কি বিলাত যোগে সাহেব হবি ?

ছুলী পরমা নাইরে হাতে, ইচ্ছা করিস বিলাত যেতে ;  
যদি সাহসেরে জামিন দিবে প্রাণ বাঁধা দিস্ টাকা  
পাবি ॥

সাত সহস্র তের নদী, পার হতে মন পারিস্ যদি ;  
তোরে বা বলি তাই করিস্ নৈলে জাত কুল মান সর্ব  
খোয়াবি ॥

মাধু ভক্ত দেখবি যথা, চতুস্পাটি আছে তথা ;  
তুই ঐকজনের কাছে যোগে শাস্ত্র শিকার দীক্ষা লবি ॥

পরীক্ষা তোর পদে পদে, কখন বা পড়িস বিপদে ;  
ওরে তত্ত্ব জানলী সাধন হলে বারিষ্ঠারের পদে পাবি ॥

পাপপুণ্যে দ্বন্দ্ব অতি, ধর্মরাজ তার বিচারপতি ;  
কেবল বৈরাগী বায়না নিরে তজ্জুরে বন্ধুতা দিবি ॥

কুমতি যুবতী জায়া, ছেড়ে দে তার যত মায়া ; আছেন  
বিশ্বাসের আশ্রমে বন্ধু ধৈর্য্য তাঁরে সঁপে দিবি ॥

কি খাবি বিলাতে যেয়ে, পথিক বলে দিব করে ; ওরে  
অহঙ্কার বলদের মাথা প্রেমের তেলে ভেজে খাবি ॥

ঐ সুর ।—ঐ তাল । (২)

কাজ নাই আমার গৃহবাসে ।

আমি সব খোরালেন ঘরে বসে ॥

মা'জী আমার মহামায়া, বাপটী আছেন' নিকদেশে ;  
ঘরে কুচিন্তা কুটিলা জায়া খেটে মরি তারি বশে ॥

বা হবার তা হয়ে গেছে, শোন্‌তে ওমন সর্ব্বদেশে ;  
এখন বৈরাগ্য বিভূতি মেখে গুরুবলে চল্‌ বিদেশে ॥

পথিক বলে ভাবনা কিরে, চল যাই একবার ভক্তিরদেশে ;  
যদি প্রেমের ঘাটে ডুবতে পারিস মনের মানুষ মিলবে শেষে ॥

ঐ সুর ।—ঐ তাল । (৩)

মনেরে কেন নিরাশ হলি ?

ছুটা কাজের কথা তোরে বলি ॥

মহাতীর্থ পর্য্যটনে, ঘর বাড়ী সব তাজে আলি ; এ যে  
বারেক মাত্র পা পিছলে ঘরার মত পড়ে রলি ॥

এসে কিরে শক্তির দেশে, শক্তিশূন্য হয়ে গেলি ; এক  
বার কাঁচা কলিকমল তুলে শক্তির পদে দে অঞ্জলি ॥

মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে সাহস থকা নেহে তুলি ; একবার  
সঙ্কিতার হাড়কাঠে তোর মন পাঠা টা দেহে বলি ॥

যে বর ইচ্ছা সে বর পাবি, পণ্ডিত বলে শোনায়ে বলি ;  
সে যে মানুষ হয়ে দেবতা হয় (যে জন) মহা শক্তির বলে  
বলী !

ঐ মুর ।—ঐ তাল । (৪)

মনের ও তোর বিদ্যে কত ।

আমি দেখে শুনে বুঝলেন না ত ॥

প্রবেশিকার কালে যে মন, ছিলি দিব্য ফুলের মত ;  
শেষে অল্প কালে বিয়ে হয়ে একেবারে হলি হত ॥

পণ্ডিত বলে সাহিত্যাদি, বালাকালের পাঠা যত ; এ  
সব পরা বিদ্যা ছেড়ে দিয়ে ব্রহ্মবিদ্যায় হুগ্রে রত ॥

ঐগৌরোদয়ের (৫) দেশে গিয়ে, তর্ক শাস্ত্র পড় যত ; ভূমি  
স্বর্ণশিকার টোল না করে পুথি বিদ্যায় পাবে না ত ॥

ঐ মুর ।—ঐ তাল । (৫)

থাকব না আর মকসলে ।

এবার রাজধানীতে যাব চলে ॥

রাজার সন্দেশ দেখা করা, মহাপুণ্য শাস্ত্রে বলে ; শুনি  
রাজার চরণস্পর্শ হলে সর্বতীর্থের কলসী কলে ॥

অত্যাচার অবিচারাদি, যত কিছু মকসলে ; নরি দিয়া  
মিশি বেগীর খেটে ধূর্তলোকের বলে হলে ॥

(৫) ঐগৌরোদয়ের দেশ (ঐ-সহ্যাদ্র, দৌরাস-খোঁতালা) হউরোল ।

অনাহার অনিদ্রার থাকি, ভয় গৃহে ভূমিতলে ; আমি  
রাজবাটীতে যেয়ে থাকব অট্টালিকার কুতূহলে ॥

রাজার নাকি বড় দয়া, পড়বে গে তাঁর চরণ তলে ;  
তোর সকল আশা পূর্ণ হবে শীঘ্র যা মন পথিক বলে ॥

ঐ মুর ।—ঐ তাল ।

(৬)

হরেছে আমার মহাব্যাধি ।

আছি শয্যাগত নিরবধি ॥

অনিরম করেছে বত, দিবানিশি জন্মাবধি ; একে  
বিষম বিকার ঘটেছে শমন তাতে প্রতিবাদী ॥

ধন মান আর শূণ্যের তরে যুরে যুরে নিরবধি ; এখন  
পড়েছি বিষম শঙ্কটে বাঁচব যদি বাঁচান বিধি ॥

পথিক বলে মহারোগে, মুক্ত হতে চাওরে বদি ; আছেন  
ভক্ত সাপক শ্রুচিকিৎসক দ্বারায় যেয়ে লওরে বিধি ॥

অনুপান স্নানীতল বারি, গুঞ্জ লও সেই ভক্তির নদী ;  
মন তিন বেল। তুই ঔষধ খাবি (আছেন) স্বরং ব্রহ্ম মহোবধি ॥

মাধুসূদনপথা খেয়ে, পুষ্ট করে লবি ছদি ; তুই ইচ্ছা  
দেবে ভুক্ষ করিস আরাধ পেলে বথাবিধি ॥

ঐ মুর ।—ঐ তাল ।

(৭)

তোর দায় কিরে কাচা সোণা ।

তুই বে অক্ট ষাড়ু রাং দিশানা ॥

সোণা কিরে শক্ত এত, ভক্তিসোহাগার গলেনা ;  
একবার বিশ্বাসের ছাকরে পড়ে ব্রহ্মায়িতে গলে যানা ॥

তামা কঁাসার মিছে আশা, সোণার রংত জ্বলে যায় না ;  
আছে বৃত্তাশয়া কটি পায়ের ঘন্লে পরে যাবে জানা ॥

পাখিক বলে শোনুরে এমন, জাতের রিচার আর করোনা ;  
যত ধর্মপাথের যাত্রী তাঁদের নুপুর হরে লেগে রনা ॥

ঐ সুর ।—ঐ তাল । (৮)

আর আমি তরাব কারে ।

এমন কে আছে বল্ এ সংসারে ॥

পেরেছি যে নহানন্দ, শাস্ত্র তত্ত্বে মিলবে নাহে ; যত  
মুনি খাব কি সন্ন্যাসী তপস্যায় তা পাবে নাহে ॥

বীজ যন্ত্র ধণ করিরে, কির্ব আমি এ সংসারে ;  
আমার শত্রু নিত্র সমান হবে ; বশ করিব যারে তারে ॥

পেরেছি অক্ষর কবচ, হৃদয় মাঝে রাখিব তারে ; যখন  
যমের সঙ্গে যুদ্ধ হবে সাধ্য কি জিন্বে আমারে ॥

পাখিক বলে নড় রিপু, যথা ইচ্ছা চলে যারে ; আমি  
পুণ্যতীর্থে স্নান করেছি আর তোরা ছুঁইসুনে আমারে ॥

ঐ সুর —ঐ তাল । (৯)

জেনো থাকু ওরে মন ব্যাপারি ।

গেয়ে ব্রহ্মনামের সুখের সারি ॥

গিয়েছে প্রায় অর্দ্ধরাত্রি, মরে কত ঢেউএর বাড়ি ;  
চলু নাহস করে বৈঠে মেরে রাত পোহালে কাটবে পারি ॥

বোঝাই নৌকা সোজা করে, হাল ধরিসুঁরে তাল করি ;  
যদি হালে ঢোলে লাতে মূলে সব ধোয়াবি হেলা করি ॥



পাখিক বলে দস্তা আছে ভবের চরে থানা করি; চল  
দয়াল নামের ডকা মেরে ভর পেরে পালাবে অরী ॥

বাউলে সর ।

(১০)

প্রবাসে বসে আর থেক না,

নৌকা খোল দেশে চল শোন্‌রে মনা ।

বহু দিনের পরে, আসিয়াছে ঘরে, দেশদেশান্তরের  
বন্ধু জনা; যদি কর অভিনায, স্মৃতিসহবাস, শীত কর ঘেরে  
দেখাশুনা ॥

গৃহেতে জননী, ককণারুপিণী, তোমার ভরে মারের  
কত ভাবনা; অবোধ তুমি আছ যথা, মারের প্রাণটী  
তথা, ওরে মা বলে কি এক বার মনে হয় না (নিঠুর) ॥

শূন্যহস্ত হয়ে, ভাবতেছ বসিরে, পাখিক বলে আমার  
আছে জানা; আর কি হবে ভাবিয়ে, (মনরে) হৃদয় বাঁধ  
দিরে, প্রেমধনে ধনী হয়ে ল না ॥

মা তোমার ঈশ্বরী, কত কোটীশ্বরী, তোমার  
মারের মাই বাসনা; ওরে স্নেহময়ী মার, তুমি ভি  
ইচ্ছা নাইযে কিছু তাই জাননা (অবোধ) ॥

ঐ সুর ।—ঐ তাল ।

(১১)

অবোধক অবোধ গোল করোনা ।

কিসের সুখা কিসের তৃপ্তা শোন্‌রে মনা,

ওরে হলে সুখাজান, শোন্‌রে অজান, জানকুণ্ডে

কেন স্থান কর না ; হলি ক্ষুধায় অবশ, এ কিরে অনস,  
তব্ব ফলটী কেন পেড়ে থানা । ( অবোধ )

এই ভবের বাগান, বড় সুখের স্থান, পথিক বলে কেন  
ভেবে পাঁচ না ; তুলে ভক্তিপদ্মকুল, শোনরে বাড়ুল,  
প্রেমসুখা কেন পান কর না ॥

পিতার কত ধন, জানিস্ নারে মন, চক্ষু থাক্তে বুঝি  
হলি কানা ; কত সদাব্রত তাঁর, সদা মুক্ত দ্বার, তব্ব  
অনাহার মিক্ মরে বা না ॥ ( ওরে হাবা ছেলে ! )

বাউনে সুর ।—তাল খেমটা । ( ১২ )

ভাল এক রঙ্গভূমি এ সংসার ।

এতে যত দেখ্ছি যত চমৎকার ॥

আজ্ রাজা জমিদার, কাল্ ভিক্ষাপাত্র মার, এখন  
জানন্দ উৎসব রঙ্গ পরে হাহাকার ; আবার এই কাল্ এই  
হাসি, তব্ব এত অহঙ্কার ॥

এয়ে সব দৃশ্য মনোহর, থাক্বে না দুই দণ্ড পর, বড়  
গাঁত বাদ্য বং তামাসা সুখের আড়হর ; যখন সময় হবে  
সব সুরাবে, তখন দেখ্বে কেবল অন্ধকার ॥

পথিক কর শোন্রে আমার মন, পেয়েছিস্ ভাল  
আয়োজন, ওরে সাবধানে খেল খেলা করিয়ে যতন,  
নৈলে পটক্ষেপণ হলে পরে, পাবে অনুযোগ আর তির  
স্বার ॥

ঐ সুর ।—৭ তাল ।

(১৩)

ওরে মন তুমি গৃহে ফিরে চলে যাও ।

কেন আশার ছলে সকল ভুলে, ও মন গাওগোলে  
কাল কাটাও ॥

শোন শোনরে অজ্ঞান, তোর কি নাইরে কাণ্ডজ্ঞান,  
দেশে দেশে ঘুরে কেন হুচ্ছ অপমান ; এ বা নৃত্য অতি  
অপমত্তি, ওরে দেশে কি না দেখতে পাও ।

পথিক কর ধনের লালসে, ও মন আজুরে বসে, ওরে  
দিনে দিনে দিন ফুরাল এসে বিদেশে ; ঘরে পত্নী আছে  
ভাল বাসা, ওরে তারে লয়ে মেগে ধাও ॥

শুক দিবেন তোরে ধন, ব্রহ্মজ্ঞান অমূল্য রতন, অবোধ  
হেলার হারাণি যদি না করিস্ যতন ; ও মন তুচ্ছ এ সব  
টাকাকড়ি, সেই সাধনের ধন যদি পাও ॥

রাগিণী মনোহর সাই ।—তাল লোভা ! (১৪)

দেখেছি রূপসাগরে মনের মানুষ কাচা সোণা ।

তারে ধরি ধরি মনে করি, ধরতে গেলেম আর পেলেম না ॥

বহু দিন ভাবতরঙ্গে ভেসেছি কতই রঙ্গে, স্রজনের সঙ্গে  
করে দেখাশুনা ; তারে আমার আমার মনে করি, আমার  
করে আর হল না ॥

সে মানুষ চেয়ে চেয়ে, কিংকর্তেছি পাগল হয়ে, মরমে  
কুণ্ঠে আগুন আর নিবে না ; আমার বলে বলুক লোকে  
শুন, বিরহে তাঁর জ্ঞান বাঁচে না ॥

পথিক কর ডেব নারে, ডুবে বাও রূপমাগারে, বিরলে  
বসে কর বোগসাধনা; একবার ধরতে পোলে মনের  
মানুষ ছেড়ে বেতে আর দিওনা ॥

ঐ সুর ।—ঐ তাল । (১৫)

কে তুমি কার রমণী বসে আবার হৃদকমলে ।  
আমি যখন হেরি ঐ মাধুর ভেসে যাই মরনের জলে ॥  
কি পুন্দর মুখশশী, অধরে মধুর হাসি, শোভিছে  
কোচী চন্দ্র বক্ষস্থলে; কুটেছে কুন্দম কড়, ভ্রমর বত মৃটায়  
রাঙা চরণতলে ॥

ঐ অঙ্গ কাচা সোণা, এমন রূপ আর দেখি না, প্রকাশে  
স্বর্গ হল অদর্শীণ ভূমণ্ডলে; দেখছি তোমার পদস্পর্শ  
হলে মক্‌ভূমে মুক্তা কলে ॥

বুঝেছি বলতে হবে না, তুমি সেই প্রেমপ্রতিমা, বেঁধে  
রেখেছ আমার হাতে গলে; আমি যথা যাব তথা পাব  
প্রাণ বুড়াব পথিক বলে ॥

সুদনের সুর ।—তাল ঠেসকাওয়ালি । (১৬)

বল যা আর করে বলি ।  
নিরাশ্রয় নিকপায় জেনে, মা আমার বিদেশে এনে  
কেন গো লিখ সন্ডানে, পায়ণ হয়ে তুলে রলি ।  
মাতৃহীন সন্ডানের মত, আর আমার কাঁদাবে কত,  
পেতেছি যাকনা বত, কেন তনয়ে নিদরা হলি ॥

পাড়ে আছি অন্ধকারে, দেখিতে না পাই মা তোরে,  
পথিক বলে কি দোষে মা, মা হয়ে বিমাতা হলি ॥

ঐ সুর !—ঐ তাল !

(১/)

কোথা হে কাকালের হরি ।

আর কারে জানাব নাথ যে আত্মগে জ্বলে মরি ॥

এস হে কাকালের সখা, এক বার এসে দাও হে দেখা,  
আর কত কাল থাকব একা, তোমার আসার আশা  
জীবন ধরি ॥

ফিরিতেছি-বরে বরে, দেখিতে না পাই তোমারে, এক  
বার প্রভু দয়া করে, দেখা দাও হে হৃদয় ভরি ॥

অধম পাতকী আমি, তুমি ত্রিভুবনের স্বামী, পথিক বলে  
মনের সাধে, কাঁদি তোমার চরণ ধরি ॥

রাগিনী ললিত ।—তাল আড়াঠেকা । (১৮)

কোথাগো ভারতমাতা, যুমায়ে ররেছ এ কি, বিবাদ  
হলিম বাসে ও চন্দ্রবদন ঢাকি ।

অচেতন যুত প্রায়, কেন মা দেখি তোমায়, উঠ মাগো  
ঐ শোন কাননে ডাকিছে পাখী ॥

মা হয়ে সন্তানের স্বাধা, বোক না মা এ কি কথা,  
কুলিগে নেহ সমতা, কিম্বা কি দিতেছ কাঁকি; মাতৃহীন  
সন্তানের মত, পেতেছি বাতনা বত, অনাদরে জীবন্ত  
নাথ মা আর কারে ডাকি ॥

বিপুল ভাণ্ডার তব, অনন্ত রত্ন বিভব, তবু মা সন্তান সব  
অনাহারে পড়ে থাকি ; তুমি মা করুণাময়ী, বাঁচিয়ে করুণা-  
বই, চেয়ে দেখ দয়াময়ি এ হুঃখ আর কোথা রাখি ॥

আয়রে ভাই ভগ্নী মিলি, পথিক বলে সকল তুলি,  
একটী বার মায়েরে তুলি, মা যখন মেলিবেন আঁখি,  
ক্ষুধা তৃষ্ণা দূরে যাবে, তাপিত অঙ্গ শীতল হবে, আশ্বাসে  
অন্তর যুড়াবে, মায়ের ঐ জ্বলন্ত নিরখি ॥

ঐ সুর।—ঐ তাল। (১২)

কি শুখালি কে ডাকিলি অভাগীয়ে মা মা বলে, আপনা  
বলিতে কেউ আছে কিরে ভ্রমণে ।

বিধাতা বিদুষ মোরে, রেখেছে দুঃখিনী করে, বড় অনা-  
ধিনী আমি কে ডাকিবে মা বোল বলে ॥

আছিল বহু বৈভব, তব্বরে হয়েছে সব, অনাহার পড়ে  
আছি দম্বাদের পদতলে ; আছিল আপন ঘারা, পুত্র হয়ে  
শত্রু তারা, হয়েছে পাগলের পারা, ভাস্তেছি নয়নের জলে ॥

ফলবতী বনুমতী, পূণ্যবতী ভাগিরথা, অশুচি হয়েছে  
অতি, ধরনের স্পর্শকলে ; অনাহারে হুত প্রাণ, শিপাসার  
প্রাণ ব্যর্থ, জনবিস্মৃ বিনে আমি পড়ে আছি অন্তর্জলে ॥

দূরে যারে দুঃখীয়ার, মা বলে ডাকিলুনে আর, ভোর  
বত কুলাঙ্গার, অভাগীর অদৃষ্ট ফলে ; পথিক বলে আশ্রয়  
বংশ, একেবারে হাল হাল, দেবঅংশে জন্মি মৌর্য হীক  
প্রাণ ধরাতলে ॥

রাগিনী রামকেলি ।—ভাল আড়াঠেকা । (২০)

একাকী কাননে বসি, কে তুমি বল রমণি ।

অভাব সুন্দর অঙ্গি, নব রসে বসবতী, শক্ত কোটী চন্দ্র  
জিনি প্রভাময় মুখ খানি ॥

নাহি কোন অলঙ্কার, মণি মুক্ত চন্দ্র হার, লক্ষ্য তবু  
অপার, বন ফুলে শ্রুশোভিনী ॥

বিষাদে মলিন বেশে, বল কি তাবিছ বসে, নয়নজলে  
বাঁও ভেসে কোন্‌ দূরে বিনোদিনী ॥

ছাড় ও জীর্ণ বাঁশি, তরু সহ মাল্য আমি, আমি বাজ  
ভাল বাসি, মাজ রং-বিলাসিনী ॥

পথিক বসে মাতৃভাষা, হার তোমার এ হৃদয়, কত  
দিনে মনের আশা, পূর্ণ হবে নাহি জানি ॥

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।









